Revista do Rádio





Nº 175 ★ CR$ 4,00 EM TODO O BRASIL ★ 24-3-953



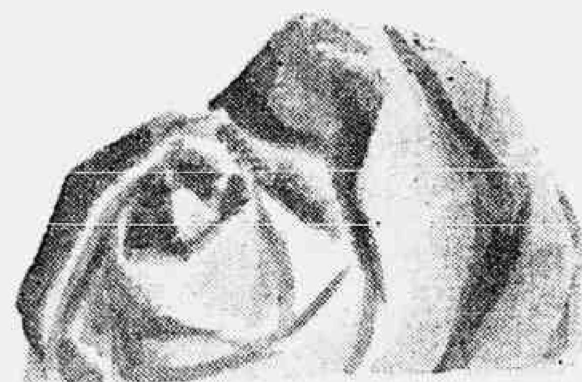
Beleza

LEITE DE ROSAS

impregnada de "it" — a palavra incluída no vocabulário universal para expressar o encanto, a misteriosa sedução que algumas mulheres possuem.

It — êsse não-sei-quê maravilhoso e fascinante, segrêdo do sucesso feminino, entre nós se celebrizou através do LEITE DE ROSAS, o preparado que servindo à mulher em todos os seus cuidados de beleza, proporciona-lhe ainda aquêle misto indefinível de graça e sedução.





LAB. LEITE DE ROSAS LTDA.
RUA ANA NERY, 321
TELEFONE: 48-7660 — RIO



NÃO HAVERÁ o 2º DESQUITE DE DALVA DE OLIVEIRA!

★ Texto de BORELLI FILHO — Fotos de EUFROSINO MELLO ★

Foi anunciado, com sensação, um novo desquite de Dalva de Oliveira. Desta vez a cantora teria se separado de Tito Climenti, o humorista e empresário argentino, com quem se casára na França. A REVISTA DO RÁDIO tratou de apurar as notícias, realizando, então, ampla reportagem fartamente ilustrada, cujos detalhes, preciosos e palpitantes, aparecem nas páginas seguintes, emoldurados por fotografias inéditas e sensacionais.



Ninguém desconhece a história de Dalva de Oliveira, seu drama íntimo que tanta agitação provocou no Brasil inteiro, ganhando defensores e acusadores. Tôda gente sabe que seu desquite foi de intensa tragédia, discussões, participação de advogados, detalhes, enfim, que deram assunto para comentários diversos. De um momento para outro, Dalva passou à condição de figura mais comentada do ano. Principalmente porque seus próprios discos, gravados à época do desquite, falavam de seu drama sentimental. Acusada pelo ex-companheiro, Dalva figurou aos olhos de muitos como a mártir, impressão que mais se acentuou ao lançamento daquele "Errei sim" que todo mundo comprou, botou na vitrola e suspirou, vivendo o drama da artista e sentindo, talvez mais que ela própria, a angústia da tragédia.



Estava escrito, porém, que Dalva de Oliveira não ficaria abandonada no mundo agitado de hoje. O desajuste sentimental de princípio, que explodira talvez tardiamente, encontraria solução em outra tentativa de encontro da felicidade. Dalva, em pleno apogeu artístico, passou a realizar contratos em inúmeras capitais do país e até mesmo do continente. Numa dessas excursões encontrou o nem moço nem velho Tito Climenti, mestre na arte

Tito Climenti, agora, é o melhor conselheiro de Dalva: orienta-a na escolha do repertório. E cuida, também, dos seus interesses artísticos, como o fez, ano passado, na Europa.

Dalva e Tito nunca foram tão felizes. Estão numa eterna lua de mel, como indica a gravura acima.

EM BAIXO: Dalva parece ver o futuro com outros olhos.







de fazer rir, companheiro na dupla com o Gogo Andrew, nosso velho conhecido de temporadas na boate do "Night and Day". E aconteceu, como no samba de Caymmi, um novo amor... quando, talvez, não era hora de amar. Dalva de Oliveira sentiu o coração bater mais depressa. Tito Climenti foi prêso da mesma emoção. E fizeram, mutuamente, aquela confissão amorosa que resolve qualquer assunto.



★

Dalva de Oliveira estava em Buenos Aires, a esta altura dos acontecimentos. Seus amigos, recebendo suas cartas, antes lacônicas e tristes, estranharam o entusiasmo das frases inflamadas, o ardor inesperado. Ela voltou... e aí a REVISTA DO RÁDIO, num "furo" sensacional de reportagem, revelou a todo mundo que Dalva de Oliveira estava noiva. E de casamento marcado para uma data oportuna com o humorista Tito Climenti, que também atuava como empresário de artistas. Novo "frisson" nas fans de Dalva de Oliveira. Nova expectativa que lhes agitava os nervos. Quando seria

(Continua na pág. seguinte)

Nas fotos que aparecem nesta página, êle e ela posam exclusivamente para a REVISTA DO RÁDIO, gozando as delícias da casa que conseguiram em Jacarepaguá. Vivem quase exclusivamente ali, longe de tudo.







Opa! Uma briga? Não. Êles discutem por causa de uma barbeiragem. Um dos dois não é bom no volante.

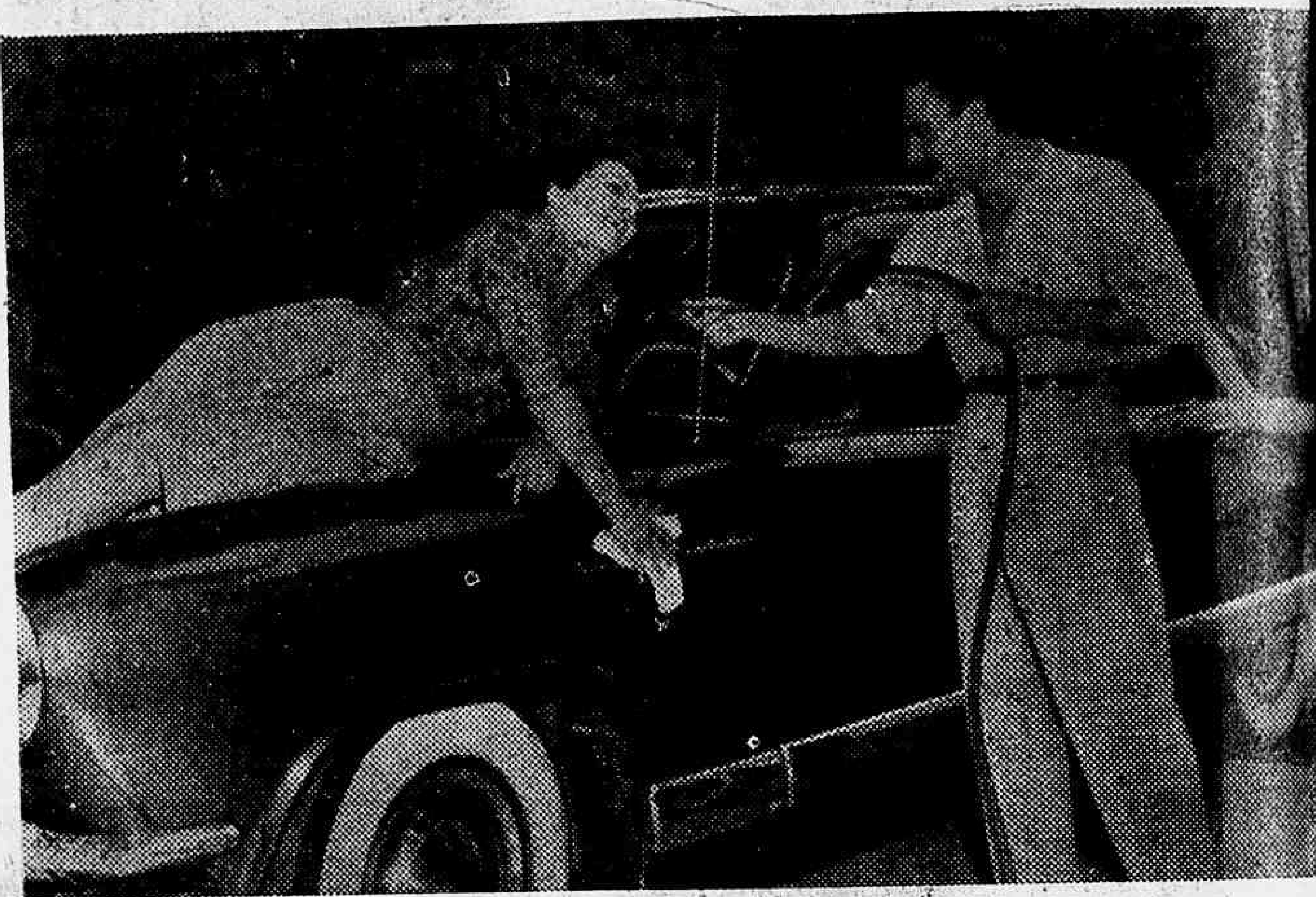
o casamento? Dalva embarcou para a Europa, em uma temporada de seis meses no Velho Mundo. Ao seu lado, tratando dos seus contratos, estava Tito Climenti. O fato causou nova sensação.



Que Dalva de Oliveira fêz sucesso na Europa, todo mundo sabe. Que ela gravou uma série de melodias brasileiras com a orquestra londrina de Roberto Inglês, ninguém desconhece. Tampouco que apenas uma das gravações, "Kalu", lhe rendeu aproximadamente quatrocentos mil cruzeiros. E mais: que ela e Tito se casaram, um dia, numa igreja de Paris, em cerimônia simples, mas enternecedora. Mas, o que por certo muitos desconhecerão é que se chegou a anunciar, dias atrás, que Dalva e Tito se haviam separado. Que, pela segunda vez, mesmo vivendo num país onde o divórcio é inexistente, ela se separara do novo espôso. Ou mais precisamente: que Tito Climenti deixara Dalva de Oliveira, desiludido do romance que ambos viveram sob o céu de Buenos Aires, depois às margens do Sena, em seguida na bela e ajardinada Lisboa de Portugal, e até em meio ao "fog" compacto das ruas londrinas. Tito abandonara Dalva, foi o que se noticiou, em "manchettes", com assomo alardeante de realidade estapafúrdia.



De fato, Dalva comparecia à emissora, aos espetáculos, às festas do rádio, sòzinha, sem o companheiro de sempre. Isso bastou para dar vida ao boato sensacionalista. Já ninguém duvidava que Dalva perdera o segundo espôso. Tranqüila, desnorteando os boateiros, Dalva não se preocupou em desmentir as notícias. Não as tomava em consideração, preferindo ignorá-las. Chegaram a considerá-la "mulher sem coração". Porque sorria à menção do assunto. Foi então que surgiu, de novo, Tito Climenti, rosto sempre bem escanhoado, bigode reto, a elegância de todos os momentos. Os



Feitas as pazes, Dalva e Tito limpam os carros. Os dois se entendem às mil maravilhas...



Na varanda, lendo a REVISTA DO RÁDIO. Sombra e tranqüilidade — a vida que êles pediram a Deus!





Dois outros flagrantes de Dalva e Tito: a felicidade que êles deixam aparecer nas fisionomias parece o melhor desmentido às notícias de que os dois estavam tratando do desquite. Nada disso!

boateiros perderam a palavra. E Dalva, braços abertos, recebeu Tito. Os dois se estreitaram num beijo longo e saudoso, rumando para a casa bonita que possuem lá num recanto ameno de Jacarepaguá.

★

Fomos encontrá-los, tal qual dois enamorados em férias, no pequeno paraíso que fizeram naquele subúrbio carioca. Dalva dizendo que gosta dêle, assim, fazendo-lhe carinhos, compreendendo suas emoções, ensaiando seu repertório, tratando de seus interêsses no Rio e em todo o mundo, inclusive no que se refere à sua volta à Europa, em vias de se concretizar. Fazem planos, antes, para a compra de uma porção de coisas. "Brigam" por causa dos automóveis, cada qual com o seu, cometendo suas "barbeiragens". Em suma: estão, felizes, com a vida que Deus lhes deu. Não pensam em desquite, pelo contrário. Se houve casamento pela igreja, haverá também o civil, possivelmente no Uruguai. Só então é que se pergunta o porque da ausência do Tito, durante um mês, fato que marcou o aparecimento dos boatos. Os dois sorriem e a resposta é uma só:

— Tito foi visitar sua genitora, em Buenos Aires, aproveitando as férias de princípio de ano. Há muito que o não fazia e não quis deixar escapar a oportunidade. A "outra", em seu coração, é a sogra de Dalva de Oliveira.



FLAGRANTES DE DALVA

As duas fotos foram feitas quando Dalva de Oliveira ofereceu um coquetel aos cronistas de discos. Na primeira gravura a intérprete de "Kalu" brincando com Manoel Barcelos e seu espôso o Tito Climenti. Vê-se ainda Normando Lopes, à esquerda. Na foto de baixo Dalva aparece com seus dois filhos. Mais ao lado o compositor Humberto Teixeira e o locutor Jonas Garret. A foto foi feita quando na vitrola estava sendo tocado o baião "Sem êle" de Humberto Teixeira, a mais nova gravação de Dalva. Os presentes aplaudiram a gravação feita em Londres com Roberto Inglês.

Várias

Fafá Lemos, o conhecido violinista que se encontra atualmente nos EE. UU. deverá voltar dentro de pouco tempo ao Rio, e então reunir-se-á a Garôto (violonista) e Chiquinho (acordeonista) para compor o Trio Surdina que assinará contrato com a Rádio Clube.



Normando Lopes, presidente do Sindicato dos Radialistas, acaba de receber convite do sr. Irving Sallert, adido de Trabalho da Embaixada Americana para percorrer os EE. UU. e conhecer as entidades sindicais norte-americanas.



Os Trigemeos Vocalistas estão de férias de 20 dias, desde o dia 15 de março.



Também Talita de Miranda entrou em férias à partir do dia 16 de março.



Nas Associadas o sr. Fernando Chateaubriand foi nomeado diretor geral de produção (anúncios), responsável pela Tupi, Tamoio e TV. A TV atualmente não dá mais prejuízo, (segundo seus diretores) mas o lucro pequeno está amortizando os prejuízos do primeiro ano, em que houve *deficit* de 400 mil cruzeiros mensais.



Duas boas aquisições vem de fazer a direção do Rádio Clube do Brasil: contratou o humorista José Vasconcelos (recentemente chegado de Portugal) e o cantor Dick Farney que é, como se sabe, dono de um bom público.



Falando à reportagem desta revista Aracy de Almeida informou que não pretende reformar seu contrato com a Rádio Nacional, confirmando outrossim que assinará contrato vantajoso com uma emissora paulista.

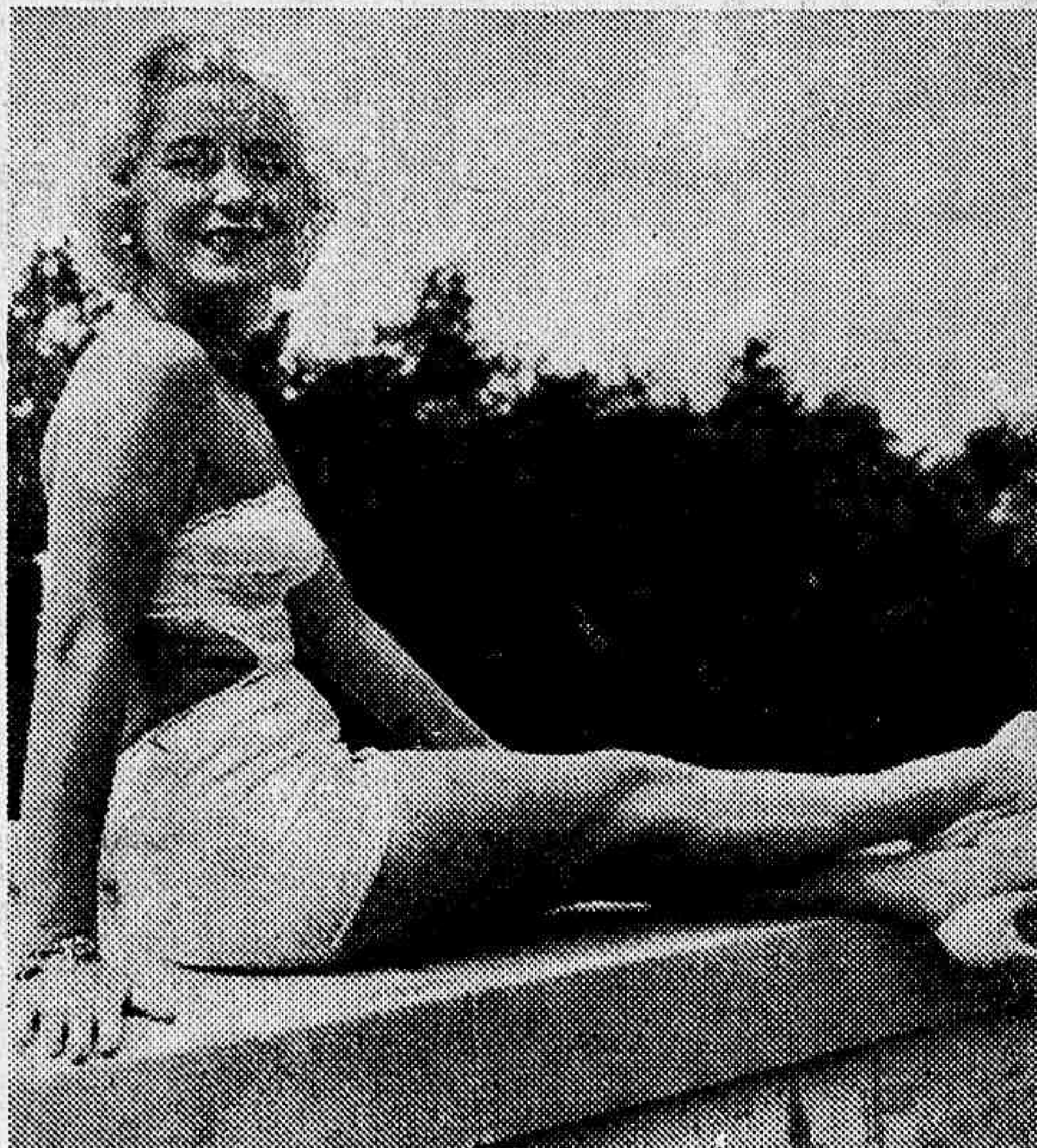
19.º ANIVERSÁRIO

Comemorando o seu reaparecimento, ao mesmo tempo que o seu 19.º aniversário a direção da revista PR, ofereceu um coquetel aos cronistas radiofônicos e aos artistas de rádio. A reunião teve lugar dia 7 de março e contou com a presença de destacadas figuras do meio radiofônico, estando também presente o vereador-radialista Edgard de Carvalho. Animou a festa um show com diversos artistas. A Edgard de Freitas, dirigente de PR, auguramos os melhores votos.

FLAGRANTES DO RADIO



JONAS GARRET NO RÁDIO CLUBE — Já está no Rádio Clube, fazendo agora o "Vesperal das Três" (em substituição ao Chá das Três que pertence à Globo) e a foto acima foi tirada no dia da estréia do programa. Aparecem ainda dois locutores argentinos: Bruni e Ferri.



EM SÃO PAULO FAZ CALOR — Realmente parece que o mal do calor não é só dos cariocas. Pelo menos, pela fotografia acima a cantora Izaurinha Garcia mostra que lá em São Paulo também está quente... Mas, antes assim, não? Pelo menos ganha-se uma fotografia como essa.

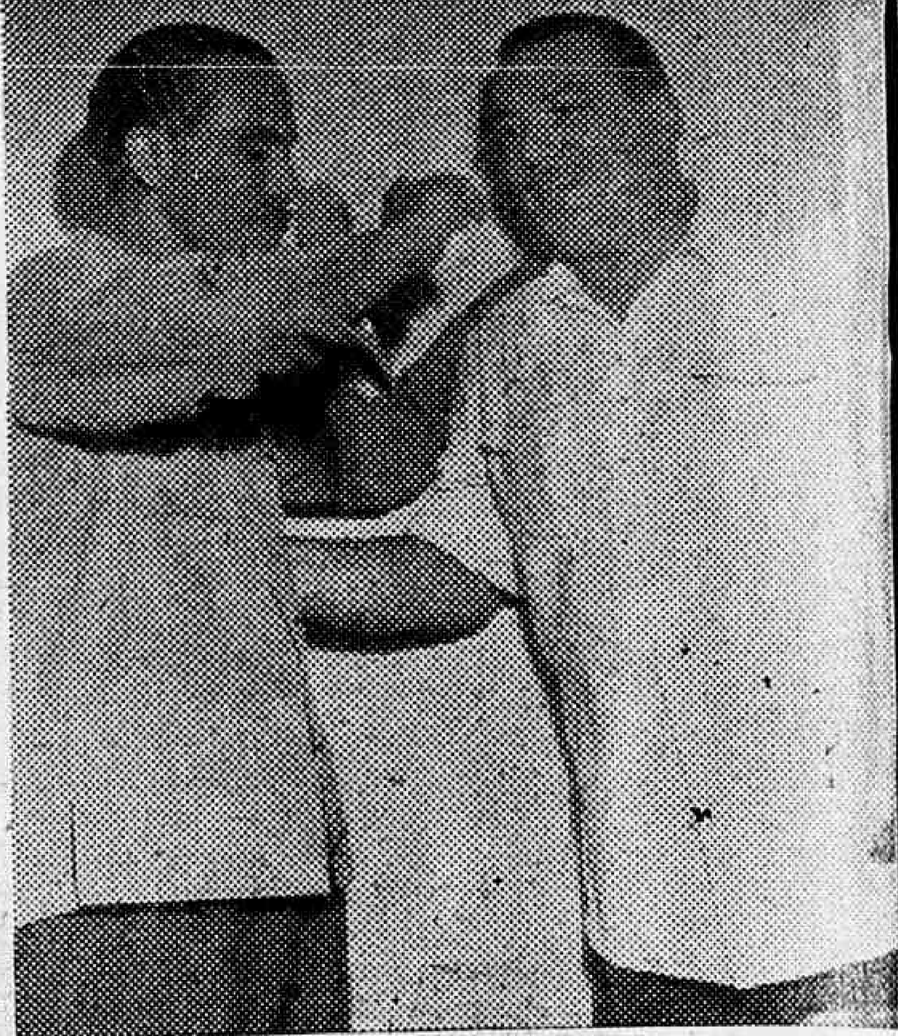


ÊSSE COLÉ TEM CADA UMA... — O Colé vai na frente, de roupa de mulher, seguido de Carmem Costa que segura um cabo de vassora. Sabem o que é isso? Ilustração para a marchinha "Cachaça", defendida por êles no concurso da Prefeitura. Cantando e encenando a música êles conseguiram grandes palmas.



FESTEJANDO ANIVERSÁRIO — O locutor Abadie Luz, da Mauá, festejou o 1.º aniversário de seu programa, por essa emissora, com uma audição especial que teve ainda a presença de convidados ilustres. Na foto Abadie Luz cumprimentado pelo sr. Manes diretor da Mauá e outros radialistas da H-8.

Alegam Que Foram Prejudicados Pelos Juizes



★ GRAVES ACUSAÇÕES FEITAS À COMISSÃO DO DR. PESSOA ★ DOIS AUTORES INVESTIRAM CONTRA O DIRETOR DO CONCURSO DA PREFEITURA ★ AS FALHAS

Êles são autores, inegàvelmente, de muitas músicas de sucesso. Êste ano fizeram a marchinha que fala no Júlio Louzada e acham que a música merecia vencer. Os dois dizem ainda que a vitória da marcha "Cachaça" atinge o brio dos brasileiros...

Já se tornaram comuns as reclamações sôbre os julgamentos do período carnavalesco: coretos, ranchos, escolas de samba, músicas ,etc. Entretanto, êste ano a grita foi muito maior. Nunca se viu tanta reclamação! E tudo culminou quando a Prefeitura fêz realizar o concurso de músicas carnavalescas havendo protestos de diversos compositores, entre os quais a dupla Romeu Gentil e Paquito, da "Marcha do Conselho".

Dada a repercussão do fato resolvemos ouvir a dupla. Quem falou primeiro foi Paquito que estava bastante indignado. Diz que está "cansado de ser esbulhado e desde 1948 que querem passá-lo para trás" — são suas palavras.

— Em 1948 compus com Luiz Soberano, o "Não me diga adeus" que foi o grande sucesso. Quando chegou a hora do julgamento do concurso da Prefeitura, minha música foi preterida e venceu "Tem gato na Tuba". Tão grande foi a injustiça que tôda a imprensa se rebelou contra ela e a própria vereadora Sagramor de Scuvero procurou defender meus direitos, mas nada adiantou".

— Em 1949 (atalhou Romeu Gentil) Paquito e eu fizemos "Jacarepaguá". Outro grande êxito. Mas no concurso da Prefeitura... perdemos!

Novamente Paquito toma a palavra para dizer ao repórter:

— Em 1950 vencemos finalmente, mas só Deus sabe nossa luta. O sucesso foi "Daqui não Saio". Pois na véspera do julgamento fomos avisados de que nossa música ia ser retirada do concurso! Informara-nos que alguém dissera que éramos comunistas e por esta razão a música ia ser eliminada! Quem nos salvou foi o vereador Pascoal Carlos Magno que telefonou para o sr. Meira Lima, convencendo-o da injustiça. No ano seguinte inscrevemos a marcha "Tomara que Chova". Vencemos novamente, mas graças à d. Deborah Mendes de Moraes, espôsa do então prefeito Mendes de Moraes, pois os juizes todos eram contrários à nossa música! Depois disto não conseguimos mais ganhar. Em 1952 a marcha "Exu" não conseguiu classificação e êste ano o mesmo acontecendo com a "Marcha do Conselho".

Romeu Gentil então pos-se a contar uma série de detalhes:

— Não classificaram a nossa música com venda de 35.000 discos para classificar outras que nem ao menos tiveram 10.000. Não entendo o critério dos juizes. Foi classificada uma música "Cachaça", que está ainda provocando escândalo para se saber quem é o autor e além disto dá uma péssima impressão sôbre os hábitos de nosso povo. Sei que nossa música tinha 15 votos para 1.º lugar mas na hora do julgamento só recebeu 3 votos... Na porta do teatro João Caetano vi muito membro do júri abrir o envelope do voto para mostrar aos amigos... Fiquei tão indignado com o resultado do concurso que procurei o sr. Alfredo Pessoa para dizer-lhe que está completamente errado o critério de julgamento. O Concurso deve ser feito antes do Carnaval, pois nos 3 dias dêste Carnaval, o que se viu foi grande trabalho de compositores para impor suas músicas! Contratavam músicas. Cr$ 200,00 por hora para subir e descer a Avenida tocando suas composições, principalmente diante dos microfones das emissoras que estavam irradiando!

E para concluir a entrevista que nos concediam os dois compositores da "Marcha do Conselho" nos disseram:

— Êsses concursos da Prefeitura não têm mesmo jeito. Fomos esbulhados, visivelmente prejudicados. O julgamento não foi honesto.

Aqui estão os dois compositores da "Marcha do Conselho". Êles não tiveram "papas na língua", como se costuma dizer. Acusaram a comissão julgadora de músicas do Carnaval, comissão que era da confiança pessoal do diretor do Departamento de Turismo. No teatro João Caetano os dois autores protestaram energicamente e foi preciso intervir a turma do "deixa disso".



Cada Cabeça, Cada Sentença

Quando o deputado Tenório Cavalcante entrou na Rádio Mayrink Veiga ,o porteiro matutou com seus botões dourados: "Vai haver coisa, meu Deus".
Ricardo Galeno — (Diário Carioca").



Ary Barroso fêz questão de focalizar a vaia dos torcedores em Flávio Costa. O bom Ary estava empolgado. Como vingança, vale!
Borelli Filho — ("O Mundo").



O Flamengo perde campeonatos, mas não perde a torcida...
Nestor de Hollanda — ("À Noite").



Achamos errado cronistas radiofônicos fazerem comentários, diàriamente ,acêrca de "gaffes" cometidas pela gente de rádio. Quem nesse mundo não perpetra erros?
Aldrigh — ("O Popular").



O que se nota no rádio é uma coisa que se vem notando há muito. Deixa a desejar o desempenho dos radioatores, palavras mal acentuadas, mateirismos inoportunos e extremados.
W. Gil — (A Época", São Paulo).

LOUÇAS
LUSTRES
CRISTAIS
FAQUEIROS
ENCERADEIRAS
LIQUIDIFICADORES

Utilidades para o lar
Vendas À VISTA ou pelo CRÉDITO REGAL



LOJAS
REGAL

Em frente à ESTAÇÃO da PENHA



O DIÁRIO DE EMILINHA

Nossa! Como fêz calor nesse Rio de Janeiro! Ah, eu não agüentei a canícula. Quando a temperatura marcou 37 graus, aqui em Copacabana, não tive dúvidas: fui para Teresópolis outra vez. O carro subiu a serra; quando chegamos ao alto, dei uma olhada no termômetro: 21 graus! Vejam só a diferença! Ah, fiquei em Teresópolis até as coisas melhorarem, isto é, o calor ficar bonzinho. Aproveitei, então, para uns passeios. E fiz algumas compras. Entrei numa loja e pedi um tecido muito em moda, antigamente usado naquelas roupas das amas de crianças. Fiquei sem jeito e disse que a fazenda era para minha empregada. O vendedor sorriu e respondeu: "Pode dizer que é pra senhora, mesmo. Todo mundo está comprando essa fazenda... e dizendo a mesma coisa!"



De volta ao Rio, ia chegando em casa, quando ouvi o som de um realejo. Tocava uma valsinha linda, mesmo. Parei e resolvi tirar uma sorte. E saiu uma coisa! — Querem saber? Então vejam: "A pessoa que lhe trará a felicidade está à espera de que para êle se dirijam seus olhares e seu pensamento. Abandone todos os seus flertes que são apenas admiradores de sua mocidade e sua beleza. Volte seu pensamento para aquêle seu amigo de infância, que a ama com sinceridade e que lhe proporcionará uma vida feliz e ditosa. Procure entre seus conhecidos e não tardará a descobrí-lo, confiante que ainda será dêle. Viverão muito felizes e empreenderão na lua de mel uma deliciosa viagem ao estrangeiro. Viverá 61 anos e terá sorte na loteria com o número 08767". Eu, hein? Dos amigos de infância, nem lembrança! Viver 61 anos? Acho que não chegarei aos quarenta, sinceramente. Vai a gente acreditar em sorte!



Que tristeza a sêca no nordeste. Acho que devemos ajudar, com o máximo empenho, nossos irmãos do norte: eu estive naquelas regiões, durante alguns meses, e posso avaliar, muito bem, como está sofrendo aquela população. De minha parte, farei tudo para ajudá-los. Vocês também devem fazê-lo, mandando contribuições à Rádio Nacional, para auxiliar a campanha de ajuda aos nossos irmãos nordestinos. Ninguém pode permanecer indiferente a êsse movimento, não é mesmo?



Fiquei muito satisfeita quando soube que mais uma vez tirei primeiro lugar nas estatísticas de correspondência da Rádio Nacional, no ano que passou. Graças a Deus e aos meus queridos fans, desde 1946 mantenho essa vantagem. Interessante é que eu não sabia da história, até que em 1949 procurei verificar no Departamento de Correspondência da PRE-8 como andava minha correspondência. Sabendo da novidade, fiquei muito satisfeita. O indício vale, muito, como interêsse dos fans. E nada mais confortador para um artista que a certeza de se encontrar agradando seus apreciadores, merecendo-lhes a atenção tão carinhosa.



Continuo separando minhas cartinhas, para destacar nesse meu Diário os trechos mais interessantes. Se possível, também os não muito interessantes... embora os primeiros constituam a maioria. Felizmente!



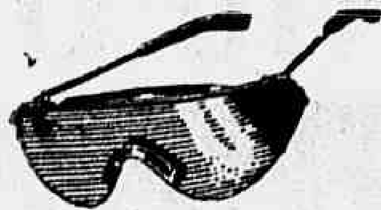
Meu bom cunhado Peterpan, cadê você? Apareça lá em casa, depressinha. Quero gravar alguns dos seus sambas bem gostosos. Não vá dizer, depois, que eu não o estou procurando. Venha logo! E até têrça-feira, se Deus quiser!

PEDIDOS PELO REEMBOLSO POSTAL A

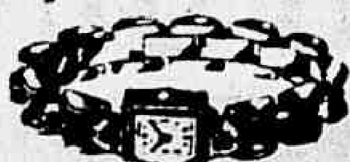
Z. BEITLER

RUA DO ROSARIO, 135-4.º And. S/4 — RIO DE JANEIRO
CAIXA POSTAL 1507
AOS FREGUESES DO RIO Atendemos no balcão com estoque variado

APROVEITEM o transporte aéreo GRATIS.



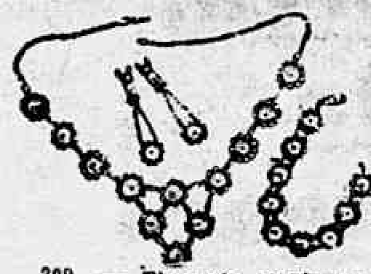
319 — Óculos Paraflex, lente inquebrável, contra raios solares, armação de metal dourado para homens e senhoras, com estôjo de couro Cr$ 86,00



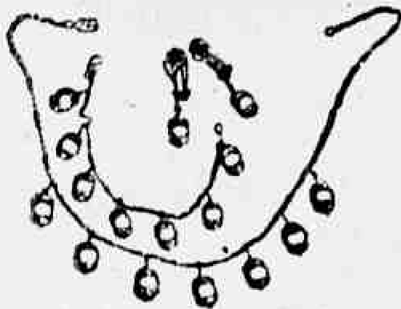
397 — Relógio pulseira 15 rubis, folheado com pedras vermelha, marinha, ametista e topázio Cr$ 450,00 Só a pulseira Cr$ 150,00

CORDÕES DE OURO

361 – Tipo corrente .. Cr$ 130,00
362 – " "Simples" .. Cr$ 110,00
363 – " "Maria" ... Cr$ 130,00
364 – " "Cadeado" . Cr$ 140,00
365 – " "Pausinho" . Cr$ 140,00
366 – " "Muito Forte" Cr$ 140,00



309 — Elegante conjunto folheado
Colar .... Cr$ 50,00
Pulseira .... Cr$ 40,00
Brincos .... Cr$ 30,00



317 — Magnifico conjunto folheado a ouro, enfeitado com lindas pérolas
Colar .... Cr$ 70,00
Pulseira .... Cr$ 50,00
Brincos .... Cr$ 40,00



308 — Elegante relogio pulseira todo folheado a ouro de 18 quilates com 15 rubis Cr$ 390,00. 15 rubis (pulseira de primeira) Cr$ 490,00. Ancora 15 rubis Cr$ 590,00 Ancora. 17 rubis e garantia Cr$ 690,00



312 — Medalhas com cordão de ouro. Tamanho grande, Cr$ 175,00. Tamanho médio, Cr$ 155,00. Só a medalha grande Cr$ 85,00. Só a medalha média, Cr$ 70,00



367 — Magnifico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, ante-magnético, máquina 1.ª qualidade, dando a impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ 375,00



313 — Lindo anel de ouro 18 quilates, com água marinha, ametista, rubi ou topázio, muito vistoso Cr$ 125,00



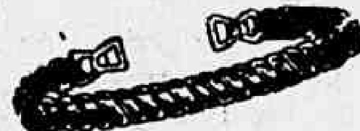
315 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topázio Cr$ 160,00



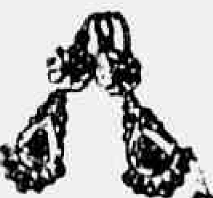
318 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras Cr$ 125,00



327 — Lindo anel de ouro 18 quilates com água marinha, ametista, topázio ou rubi, com enfeite de safiras dos lados Cr$ 200,00



389 — Pulseira elástica, folheada, fundo de aço inoxidável, para senhoras Cr$ 100,00 Cromada Cr$ 90,00.

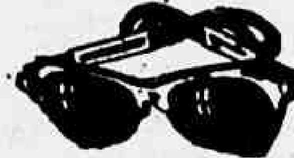


368 — Brincos de ouro, 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verdes ou vermelhas Cr$ 120,00

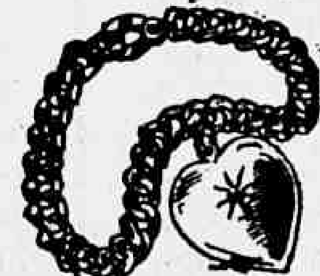


336 — Pulseira folheada a ouro, para relógio de senhora. Cr$ 95,00

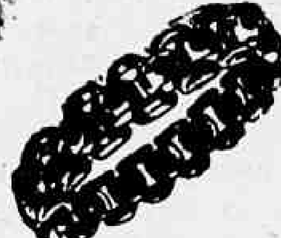
337 — Folheado garantido 10 anos Cr$ 170,00



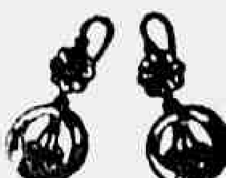
311 — Óculos americanos "Gilda" ultra-modernos, garantidos, com lentes verdes, armação na parte de cima e dos lados folheado a ouro, com estôjo de couro (Preço das óticas do Rio), Cr$ 450,00. Nosso preço de grande oferta Cr$ 150,00



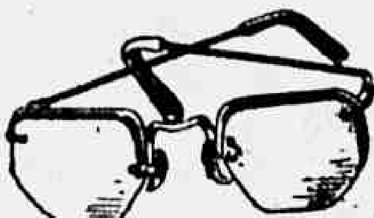
374 — Pulseira e coração com rubi, folheados a ouro, (o coração abre para colocar retratos) Cr$ 100,00



310 — Lindo bracelete folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safira brilho de brilhantes, uma linda jóia Cr$ 95,00



303 — Brincos de ouro 18 quilates, pingentes com pedras azuis, verdes ou vermelhas Cr$ 135,00



378 — Óculos Numont legítimos, ultra modernos, folheados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem grau Cr$ 125,00



331 — Relógio folheado com 15 rubis anti-magnético vidro alto, cordonet de sêda, máquina ótima Cr$ 295,00

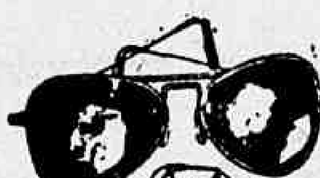
332 — Ancora, 15 rubis, 10 anos garantido Cr$ 395,00



395 — Magnificos brincos enfeitados com safiras, brilho de brilhantes Cr$ 70,00



333 — Lindo crucifixo com cordão de ouro 18 quilates Cr$ 260,00. Médio Cr$ 150,00



314 — Elegantes óculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estôjo Cr$ 64,00





375 — Coração e corrente de ouro Cr$ 150,00

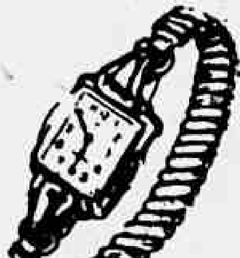
377 — Medalha de São Jorge e corrente em ouro medio Cr$ 170,00. Grande Cr$ 190,00



324 — Pulseira americana porta-perfumes folheada a ouro Cr$ 110,00



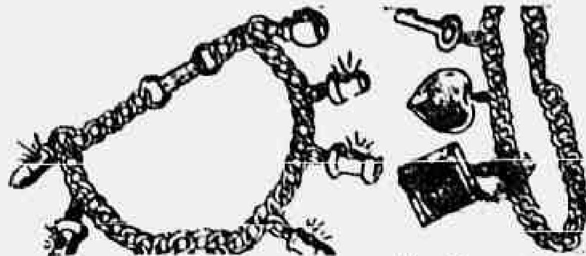
318 — Elegante anel de ouro 18 quilates com rubi Cr$ 230,00



397 — Lindo relogio suiço folheado 15 rubis, antimagnético, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada Cr$ 390,00

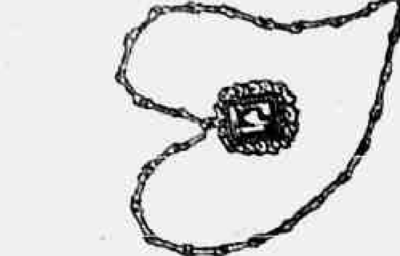


399 — Elegante conjunto folheado a ouro enfeitado com balangandans, em côres:
Colar .... Cr$ 50,00
Pulseira .... Cr$ 40,00
Brincos .... Cr$ 35,00

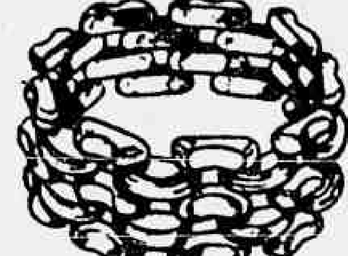


306 — Pulseira americana, folheada, com lindos balangandans enfeitados de safiras em côres Última novidade Cr$ 90,00

305 — Pulseira americana, folheada, com balangandans e porta-retrato com vidro côncavo Pode mudar o retrato a vontade Cr$ 95,00



385 — Magnifico Colar, folheado e garantido por 10 anos com grandes pedras, ametista, topázio, rubi e esmeralda com guarnição de perolas em volta Preço das grandes casas do Rio Cr$ 450,00 nosso preço de propaganda Cr$ 150,00



325 — Magnifico bracelete suiço, folheado com 20 anos de garantia sôbre o folheado, brilho e aparência de ouro legitimo, com 2 fechos de segurança, Cr$ 295,00



392 — Magnifica pulseira americana, folheada a ouro, com balangandans de animais enfeitados com pérolas e safira (preço de liquidação) Cr$ 90,00

320 — Figa de ouro 18 quilates — Grande Cr$ 70,00 Média Cr$ 40,00 Pequena Cr$ 30,00

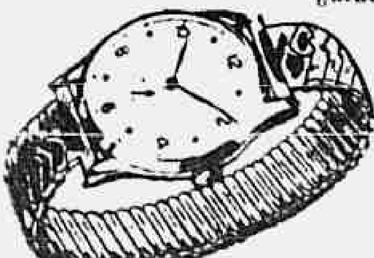


301 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi Cr$ 125,00

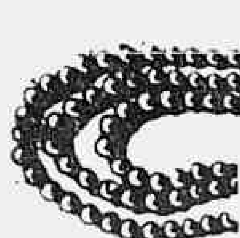
302 — Anel "Brotinho" de ouro com rubi e safira, para crianças e mocinhas Cr$ 95,00



322 — Lindos brincos de ouro com gravação de pedras em côres Cr$ 90,00



396 — Relogio folheado 15 rubis anti-magnético, 1.ª qualidade, caixa grande, preço Cr$ 350,00 Só a pulseira Cr$ 90,00



321 — Colar de Pérolas francêsas, com fecho, imitação de brilhantes, prateado, 1 volta Cr$ 55,00 2 voltas, Cr$ 75,00 3 voltas Cr$ 110,00

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





Aracy Costa

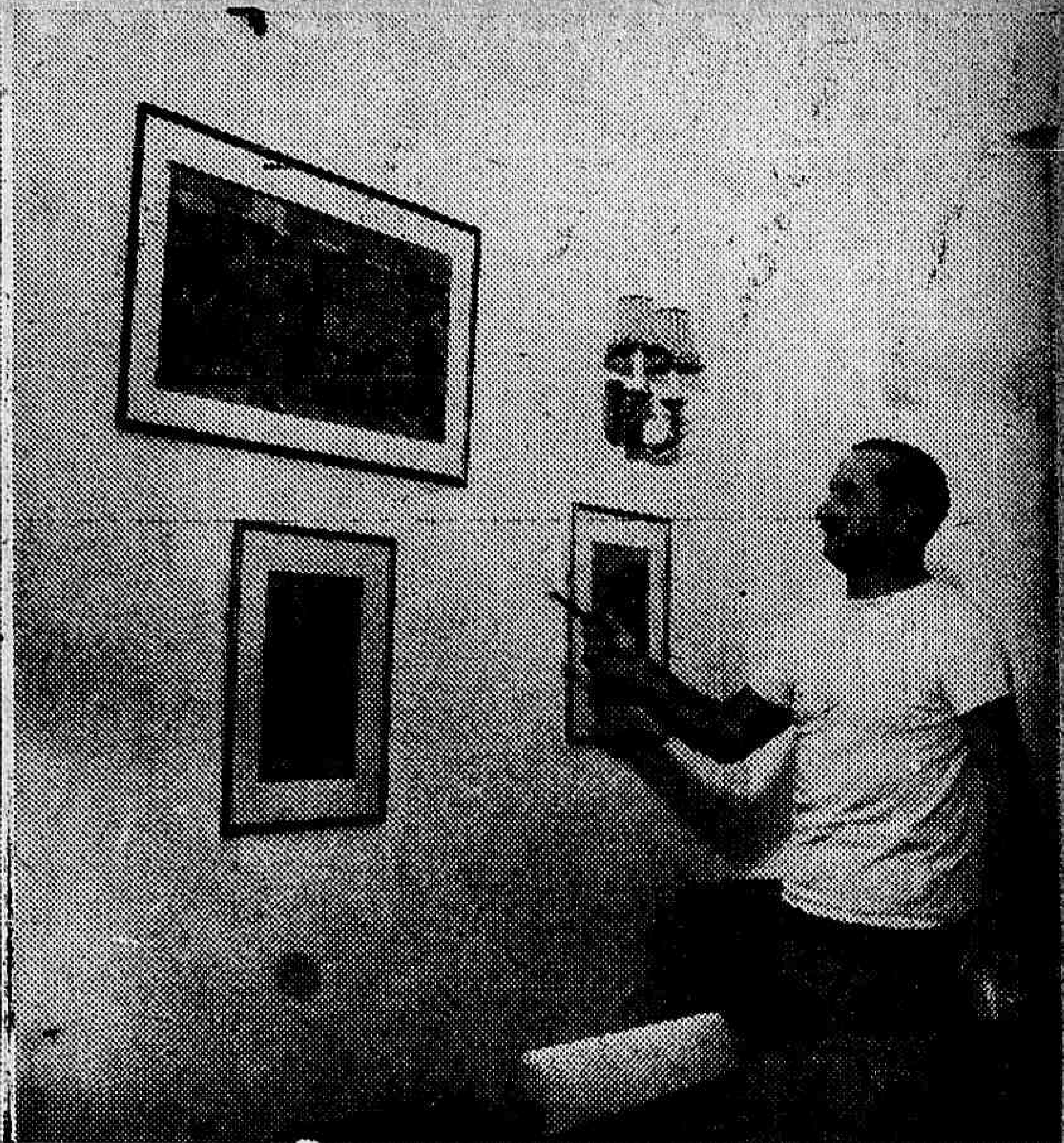
- Natural de Madureira
- "Torce" pelo Flamengo
- Mede 1 metro e 68
- Nasceu a 3 de dezembro de 1934
- Calça sapatos 35
- Joga pif-paf
- Começou em programas de calouros
- Usa cachos
- Prefere comidas sírias
- Devota de São Jorge
- Tem um grande número de fans entre os Bombeiros
- Admira todos os perfumes
- Sua ambição é conhecer os Estados Unidos
- Já cantou na Rádio Nacional
- Mora em Cachambi
- Não bebe, nem fuma
- Lê romances policiais antes de dormir
- Espera o carteiro com ansiedade
- Não tem namorado
- Prefere o tempo de verão
- Sempre que pode vai a São Paulo
- Foi ao Uruguai recentemente
- Desde pequena, gosta de cantar
- Admira as roupas claras
- Prefere vestidos discretos
- Tem um grande número de amigos
- Tem uma irmã chamada Neyde
- Já foi Princesa do Rádio
- Quer trabalhar no cinema
- Não é supersticiosa
- Está ajuntando dinheiro para comprar um carro
- Troca sempre "amabilidades" com o Déo
- Em todo instante está perto da mamãe
- De quando em vez atua na Televisão
- Dorme com a cabeça apoiada num dos braços
- Cuida muito do cabelo
- Quando pode trata das flores da casa
- Sabe fazer doces e é muito gulosa por êles
- Quando está em casa se dedica a todos os afazeres domésticos.

minha casa é ASSIM

Apresentada por CARLOS GALHARDO

Minha casa é um apartamento. Ali, próximo à avenida Atlântica, num quinto andar de um edifício que não é dos maiores do Rio. E' uma residência muito cômoda, arejada e ampla: tem 16 cômodos. Ali vivo muito confortàvelmente, porque realizei um dos sonhos de minha vida: o apartamento é meu, e isso já é bastante coisa, não acham? Mobilei-o com peças bem modernas, tapeçaria original e cortinados leves. Na fotografia de cima, por exemplo, aparece a entrada do apartamento, isto é, a sala de visitas. Mandei fazer uma espécie de "escadinha" e aí guardo bonecos e bibelôs que trouxe de minha recente viagem a Portugal. A parêde é clara, contrastando com as côres dos tapetes e cortinas.





Nesta dependência guardo minhas músicas e orquestrações, correspondência e documentos. E' quase um escritório. Repararam o pequeno oratório? Nêle guardo as imagens de meus santos mais chegados, tais como São Cosme-Damião, Santo Antônio, São Jorge, etc.

Na sala de jantar possuo aquarelas e pinturas originais, tôdas representando cenas e paisagens asiáticas, especialmente japonesas. Trouxe algumas da Europa. Viram o abajur? E' um dos enfeites que eu mais aprecio. Êle combina com as peças do ambiente.





Êste é o banheiro, todo em ladrilhos crême. A banheira é bem grande, como os dois armários laterais, que guardam uma infinidade de coisas. O banheiro tem "box" e aquecimento. O cômodo é amplo e bem confortável.

Aqui está o bar. Desejei-o bem moderno e alegre. É todo de madeira compensada e encerada, com uma chapa plástica. Os assentos dos bancos são de tecido verde, pregados por tachas reluzentes. Meus convidados, aqui, têm sempre um uisque.



★

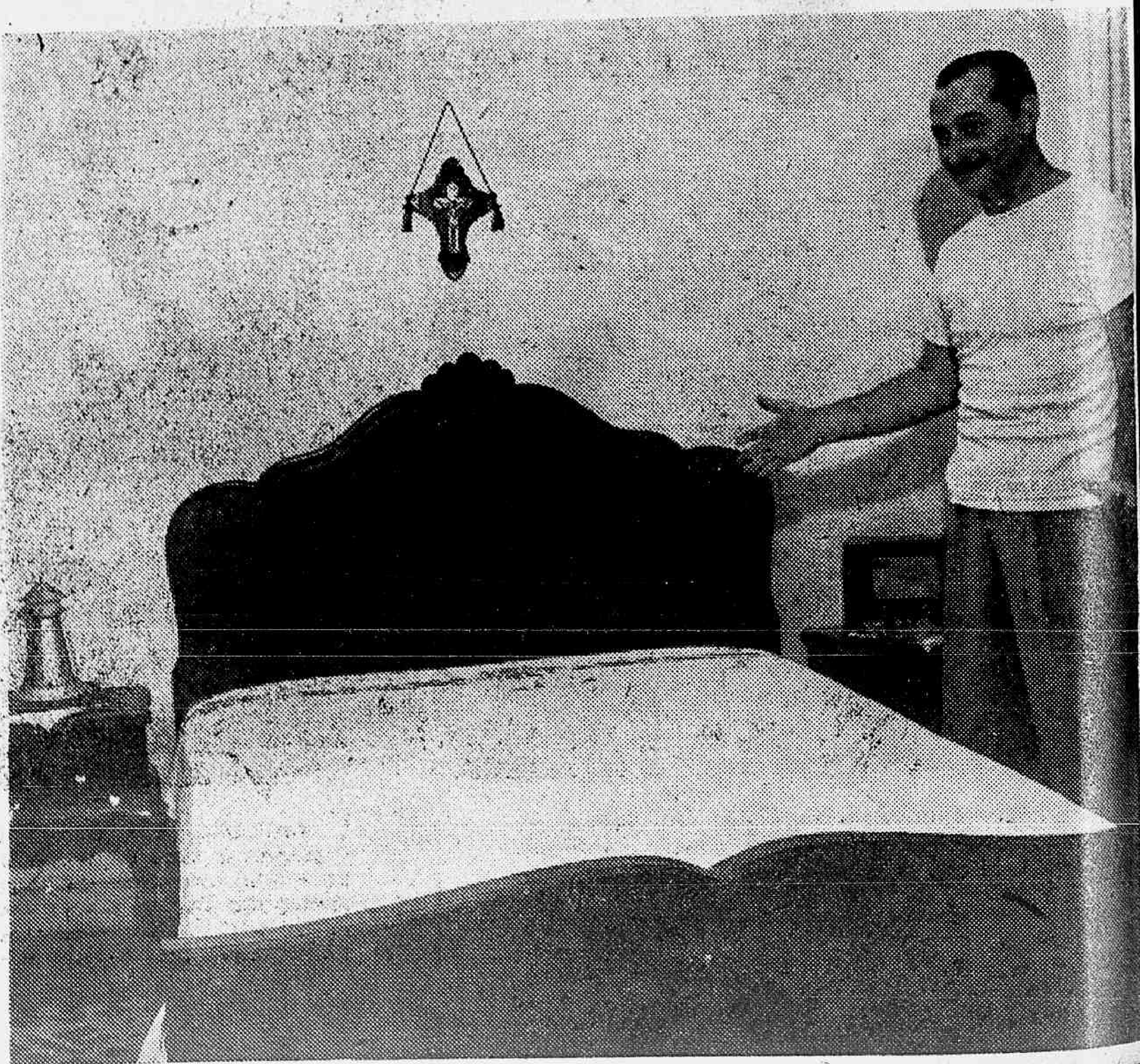
Ao lado, a minha sala de leitura e audição. Quando há tempo, afundo-me nesta poltrona, que é forrada de veludo cinza, e leio bons livros. Ou então, ouço rádio. Atrás, um biombo de ramagens e pequenos quadros-miniaturas de telas famosas. Depois, a varanda que dá para a rua. Varanda em tamanho médio, fechada por hastes que deixam entrar mais luz e ar.

★

★

Eis o meu quarto de dormir. O mobiliário é escuro, no estilo Chipendalle. A parêde, como as demais, é clara. Acima da cama, o crucifixo que não dispenso. Na cabeceira, um receptor de rádio e o abajur que me parece muito interessante: é todo dourado, representando um farol, com todos os seus detalhes. O tapete é claro, com arabescos em côres diversas e atrativas.

★





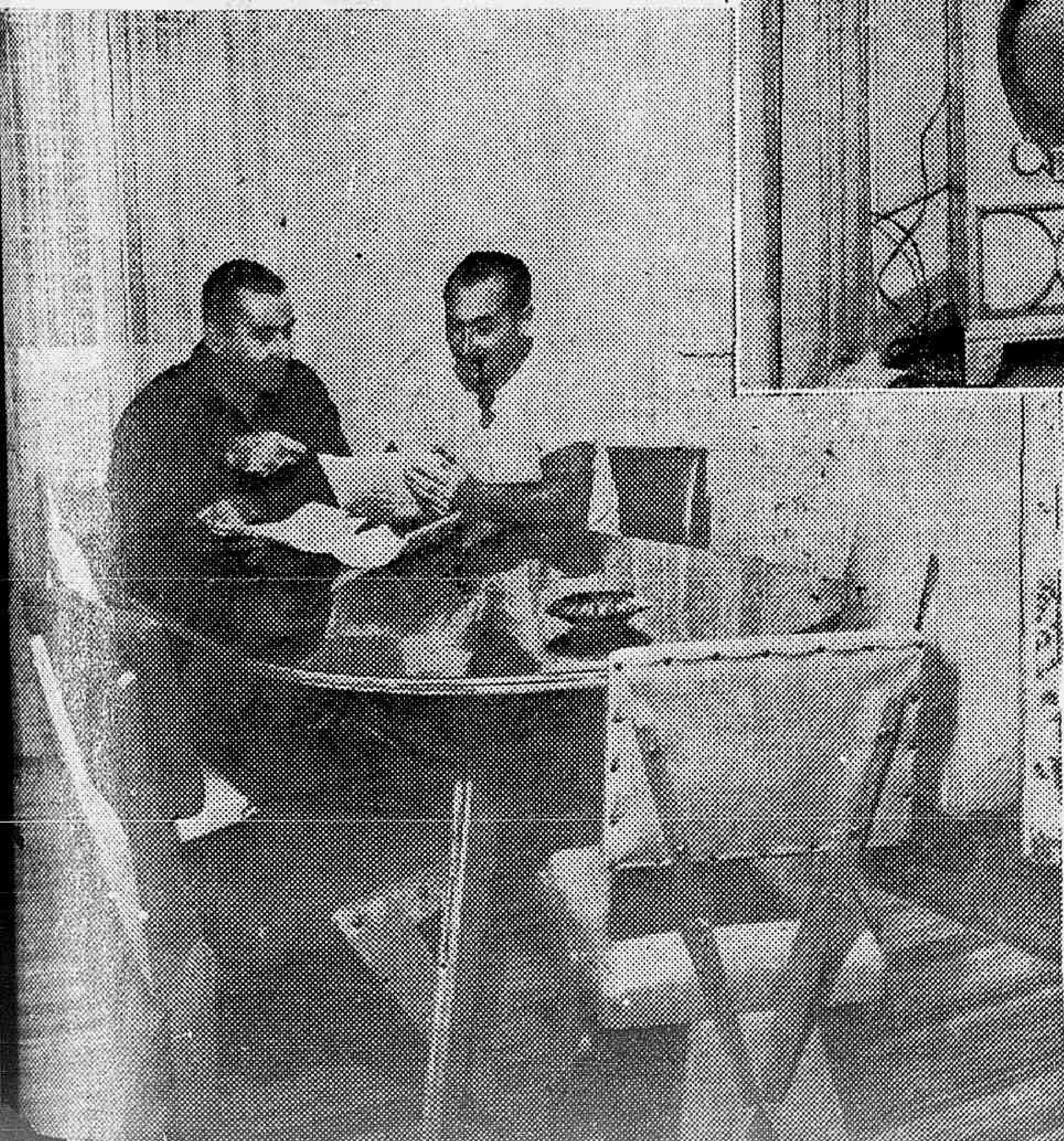
★

Em baixo: o meu canto de televisão. O aparelho tem o visor de 21 polegadas. Para tornar mais visível o futebol dos domingos. A sala é quase vazia, nesse canto ,para que os olhares sejam absolvidos pelo vídeo. O móvel é de pau marfim, combinado com as côres das paredes, cortinas e tapetes. Os amigos se acomodam e a televisão toma conta de todos.

★

Acima, a minha sala de jantar, aparecendo o ângulo do bufê. Aqui tenho os meus pratos brasonados, um vaso de alabastro bem trabalhado e uma paisagem bonita, pintada a capricho. Gosto de pintura. E dos ornamentos que agradam à vista.





AO LADO: a sala de jantar. Ela é moderna, também em madeira compensada, no estilo da época. Tôda encerada, tem chapas plásticas. Aqui costumo receber meus amigos compositores, trocando idéias sôbre o repertório. Na fotografia, está comigo o Ary Monteiro, meu amigo e vizinho, residente no andar de baixo. E, assim é minha casa. Procurei decorá-la ao meu gôsto, pensando principalmente em confôrto. Vocês gostaram?

★

MEXERICOS da Candinha



Vou começar hoje fazendo um pouquinho de propaganda de sabonetes, perfumes e esmalte de unhas. O esmalte que Emilinha Borba usa é Fexan Pink (já sei que muitas fans vão começar a usar). O perfume adorado por Nora Ney é Arpége. Também Vera Lúcia prefere êsse, enquanto isso a Aida Salas só quer o Fleur de Rocaille. O Ivon Cury é francamente do Atkinsons. Em matéria de sabonetes o Risadinha fica com o Palmolive. E para pasta de dentes duas grandes propagandas! Risadinha usa só a Lever e o Black-Out (que belos dentes!) prefere Eucalol.

★

O Nilo Sérgio vai muito bem com a sua Lojinha de Música ali na Cinelândia. Êle agora chutou o seu sócio e ficou sòzinho com o negócio. Tá dando... Salve êle!

★

Que campanha em cima do Ramos de Carvalho lá em Belo Horizonte! Os jornais associados não dão uma folga no pobre do Ramos! Dizem que o Governador Juscelino vai demití-lo hoje, amanhã, depois, mas o caso é que o bom Ramos vai levando a Inconfidência... e nada de largar o pôsto. E o mais engraçado é que o Governador só diz isso:

— Não responda aos ataques, Ramos... Não responda!

Que o Colé e a Celeste Aida não moram mais juntos não é novidade. Estão se desquitando. Agora o que é novo para vocês é o seguinte: quando deixou o seu antigo lar o Colé não levou nada, absolutamente nada. Deixou tudo com a Celeste! E ainda lhe dá uma ajuda mensal! Eis portanto um belo gesto do atual noivo da Nélia Paula...

★

Salve o Luiz Brunini! Está com tudo na Globo. Depois do sr. Roberto Marinho (o proprietário) é êle quem manda mais na estação! E olhe que êle não botou máscara !E' um gerente camaradão!

★

Na verdade o sr. Henrique Tavares não comprou a maioria das ações da Rádio Relógio. Mas comprou quase a metade e a sua orientação é que está prevalecendo atualmente. Êle faz e desfaz por lá.

★

A Talita de Miranda mora ali na Glória num bonito apartamento, alto, quieto com a sua filha, uma garotinha de 5 ou 6 anos que é um amor. De vez em quando a Talita desce para comprar qualquer coisa na Taberna da Glória, trazendo sempre sua linda menina. Mas não sei o que é, acho sempre a Talita com um ar tristonho... Alguma coisa se passa com a rádio-atriz da Nacional.

★

Confirmou-se plenamente o que eu havia dito aqui algum tempo atrás: o Joel não agüentou mais o Gaúcho e desfez a dupla.

★

Sabem que o Anselmo Duarte começou a aprender a tocar violão, lá em São Paulo? Eu acho um pouquinho tarde, vocês não acham? Outra coisa que eu não estou gostando nêle: cabeleira muito grande. Mas de uma coisa eu estou gostando: êle está aprendendo técnica de cinema, está lendo e observando muito, pois quer ser diretor no futuro.

★

Será que há mesmo alguma coisa entre a Rogéria e o novato Roberto Luna? E' o que andam espalhando por aí... E eu que pensava que o negócio era entre a Rogéria e o Carlos Augusto! Que fora!

MILEN
É o melhor e mais antigo SABÃO EM PÓ para lavadeiras elétricas

M**I**LEN
Na sua MÁQUINA DE LAVAR significa longa vida para seus tecidos caros

MI**L**EN
É o melhor e o mais vendido SABÃO DE CÔCO no Brasil

MIL**E**N
NÃO DÁ BRINDES Dá apenas produtos de indiscutível superioridade

MILE**N**
São os SABÕES que experimentados por V. S. jàmais sairão do seu lar

A venda nas feiras, armazens e boas casas
fabricado por
SABÕES MILEN LTDA.
Rua Bonsucesso, 295 — Tel. 30-2586
Rio de Janeiro — Indústria Brasileira



PECTAL
EXPECTORANTE SEM IGUAL
100% eficaz nas tráqueo-bronquites e em tôdas as suas manifestações. Acalma num instante a bronquite mais irritante.
PECTAL
UM PRODUTO "NEOVITA"



RENATA FRONZI:

Carlos Augusto. Gostei muito da voz dêle e também porque tem boa interpretação. Muito novo, porém de muito talento.

NEWTON TEIXEIRA:

Carlos Augusto. Pelo seu estilo pessoal de cantar e também porque sua voz não lembra as dos grandes cartazes do rádio.





LOURDINHA BITTENCOURT:

Para mim, Carlos Augusto. foi, em 52, a maior revelação dos cantores. Espero que continue com êxito.



HAROLDO BARBOSA:

Carlos Augusto. Porque tem grandes possibilidades para vencer definitivamente no rádio e não imita ninguém.

Qual a maior revelação masculina de 1952 ?



JOÃO DIAS:

Pelas suas qualidades vocais e atuações brilhantes, só posso apontar um nome: Carlos Augusto. Concordam comigo?



OLIVINHA CARVALHO:

Carlos Augusto. Porque possue belíssima voz, mocidade e, acima de tudo, muito talento. Foi a maior revelação de 1952.

GILBERTO ALVES:

Na minha opinião, Carlos Augusto. Tem bela voz e canta muito bem. Vai longe êsse menino...





STELINHA EGG:

Um rapaz que, apesar de novo, tem muito talento e personalidade marcante. Carlos Augusto. Um cantor completo.

INFORMA HENRIQUE BATISTA:

PELO TELEFONE

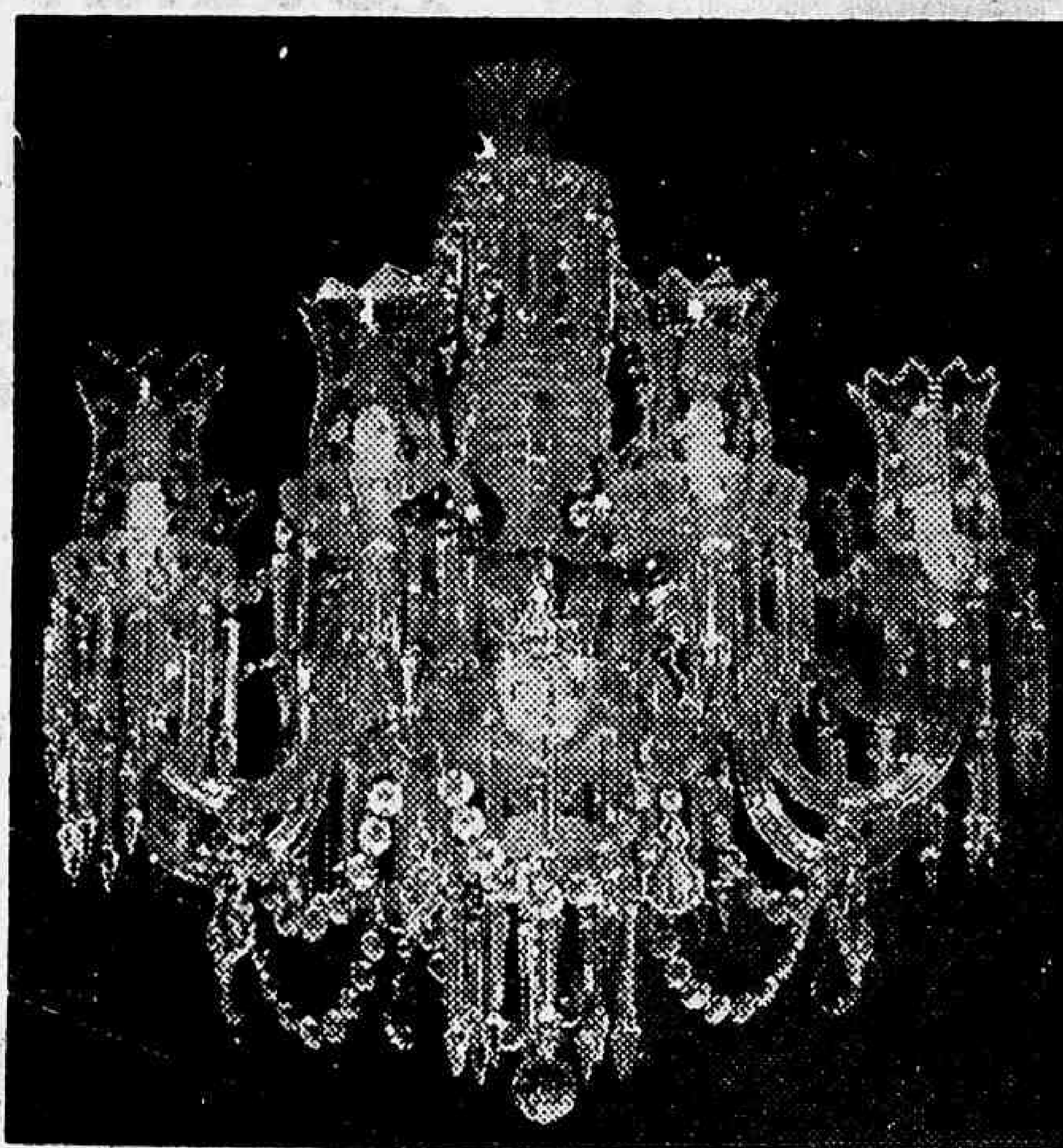
VIDA NOVA NA ★ RA'DIO VERA CRUZ



HENRIQUE

— *Alô! Queriamos falar com Henrique Batista.*
— E' êle mesmo.
— *Aqui é da REVISTA DO RADIO. Desejávamos fazer-lhe algumas perguntas.*
— Pois então, faça, meu velho.
— *Desde quando você está na Vera Cruz?*
— Desde o dia 1.º de abril de 1952.
— *Você foi para a Vera Cruz para exercer que cargo?*
— O de diretor artístico.
— *E atualmente o que você é?*
— Acumulo dois cargos: O de diretor artístico e o de diretor comercial.
— *Você acredita que consiga realizar todos os seus planos?*
— Sim, porque, até agora, tenho conseguido, embora com bastante esfôrço, muita coisa.
— *Por exemplo?*
— Organizamos um quadro artístico em que se destacam valores como os de Albenzio Perrone, Moacyr Nascimento e América Cabral, além de outros artistas novos que, embora não tenham muito cartaz, são de fato valores.
— *A rádio teve a receita aumentada com sua gestão?*
— Posso dizer que a receita quase duplicou.
— *Qual o dia mais forte de programação na sua emissora?*
— Quinta-feira.
— *Qual a última novidade na Vera Cruz?*
— O lançamento de um programa de calouros intitulado: "Olha o Telefone" e no qual o calouro não é gongado e sim chamado ao telefone.
— *E quanto é o prêmio?*
— Não. Não há prêmio em dinheiro. Visando estimular o cantor, aquêle que tira nota 5 é chamado para cantar um mês na Rádio Vera Cruz, fazendo parte de seu quadro e ganhando um "cachet" razoável.
— *Quais os seus planos no momento?*
— Organizar um departamento esportivo capaz de prender a atenção dos ouvintes.
— *Já entabolou negociações a respeito?*
— Quase concluimos com Jayme Moreira Filho e uma grande equipe, mas depois, por necessidade de ordem técnica, deixamos de parte o assunto.
— *O que nos conta sôbre o aumento da potência da emissora?*
— Estamos para inaugurar nosso novo transmissor, dentro de poucos dias, e para isso esperamos realizar uma festa num de nossos teatros.
— *Qual o programa atualmente de maior repercussão da Vera Cruz?*
— E' o que mantemos em intercâmbio com a Rádio Graça de Lisboa. De lá nos mandam um programa todos os domingos, às 13,30, que nós irradiamos em cadeia pelo nosso transmissor e êles fazem o mesmo com outra audição cujo som mandamos daqui para Portugal tôdas as têrças-feira à noite.
— *Bem, Henrique Batista, obrigado pela atenção e até breve.*
— Até sempre.

J. SIMON
CRISTAIS FINOS
TUDO EM 10 PAGAMENTOS



Lustres de finissimo Cristal Ricamente lapidados

Oferta especial:
Lustre c/ 5 Luzes Cr$ 1.800,00
ou Cr$ 180,00 por mês, sem entrada

Visitem nossa Exposição — 45 modêlos maravilhosos
Av. Presidente Vargas, 529
3.º ad. Grupo 307 — Tel. 43-6300

GINÁSTICA DE BELEZA

APRESENTADA POR STELLINHA EGG



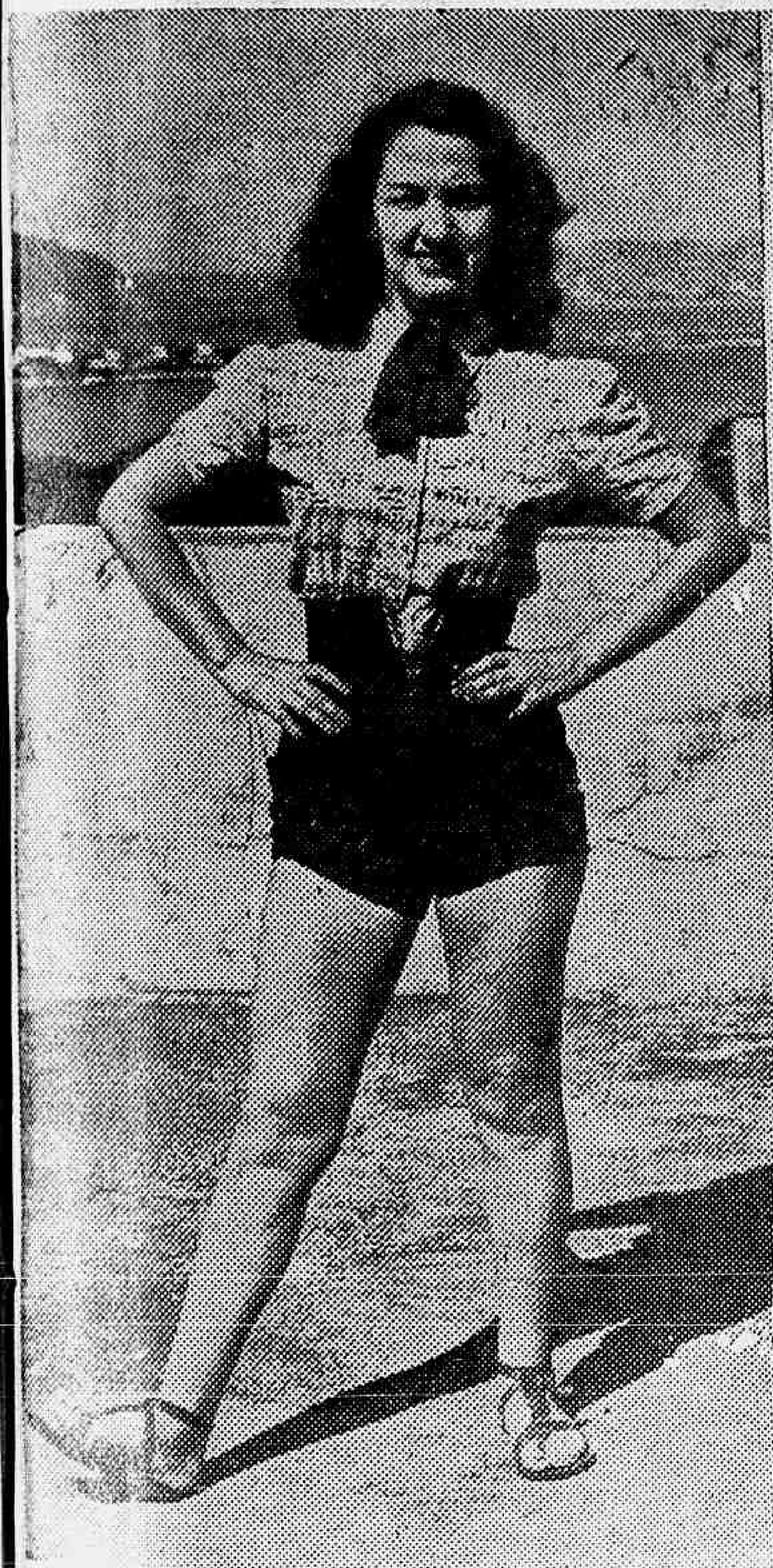
Não esqueça: um corpo são e belo, como tôdas as coisas que se quer conseguir na vida, depende exclusivamente da nossa fôrça de vontade Você não deve se queixar de preguiça, porque são alguns minutos antes de dormir e até depois de uma festa, é possível você fazer uns flexionamentos dessa coleção. Voltamos, hoje, a novos saltos. Esta série de saltos deixa os músculos firmes.



Mãos na cintura, cabeça erguida, pensamentos alegres, dê um pulo, afastado as pernas para os lados, em partes iguais.

HOJE:

SALTOS PARA MANTER A SILHUETA



Estando com as pernas separadas como na figura anterior, isto é, n.º 1, dê mais um pulo para a frente, com o calcanhar apoiado ao chão e a ponta de pé levantada.



Continuando da posição anterior, jogue para o alto e bem para a frente, com a perna direita, terminando assim o exercício completo da série. Voltando à primeira posição, faça o mesmo com a perna esquerda. Cinco movimentos completos para cada lado.

CARNE DE GATO FAZ UM BEM...



DIZEM QUE IVAN DE ALENCAR É DOIDO POR GATO AO MOLHO PARDO! ★ NASCEU COM A CARA DE GATO... E NÃO PODE VER UM BICHANO SEM LAMBER OS BEIÇOS ★ QUASE FOI PARAR NA CADEIA POR CAUSA DISSO...

Texto de BORELLI FILHO — Fotos de HÉLIO BRITO

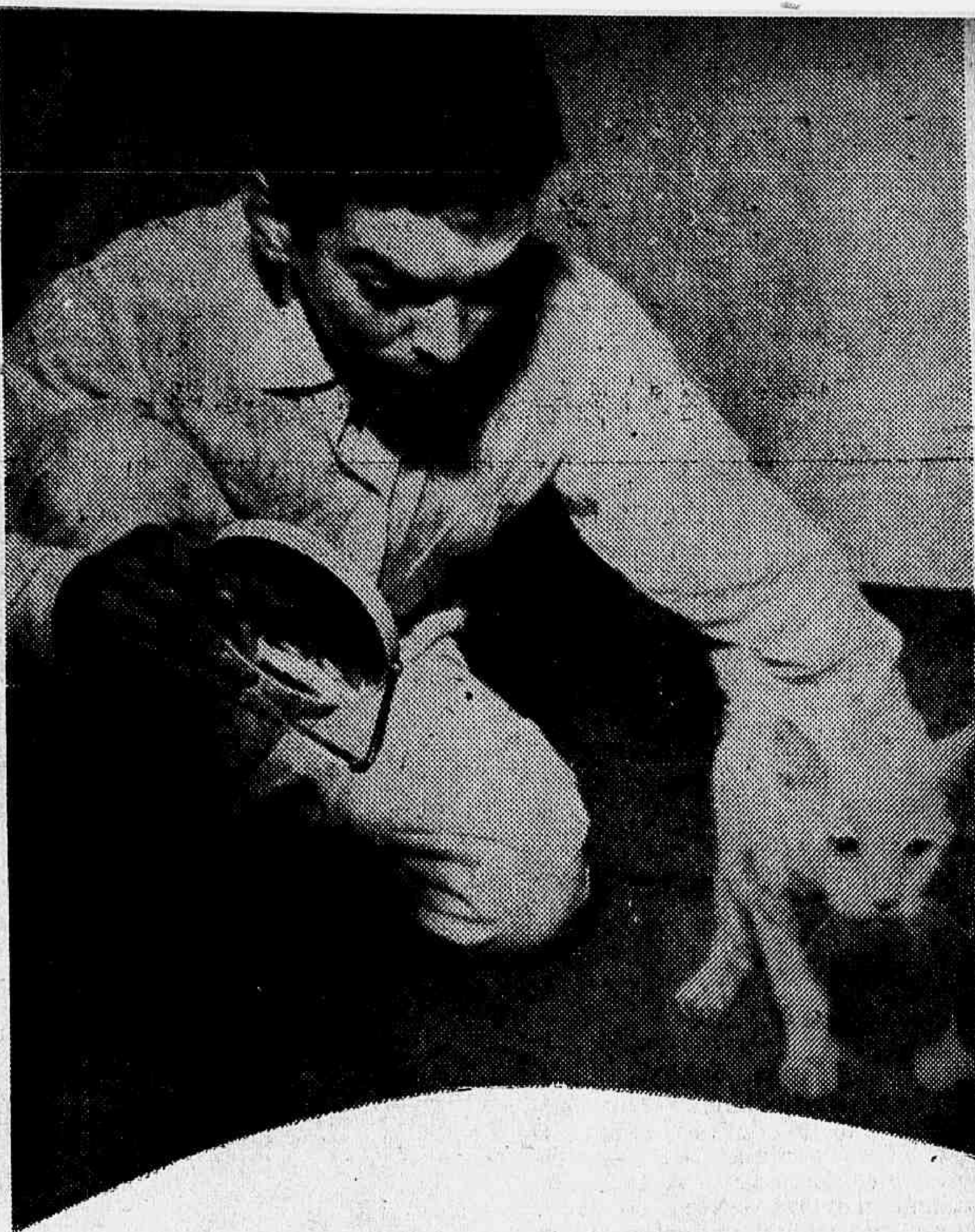
Ivan de Alencar é um dos chamados "cabeças chatas" do rádio, isto é, um dos cearenses que vieram para o Rio tendo como objetivo o sucesso no rádio carioca. Vendo-o, não há quem se engane: Ivan tem as características inconfundíveis do nortista conterrâneo do César de Alencar, seja pelas orelhas

abanantes, seja pela testa achatada ou o sotaque à moda da casa. E' broto, sim, pois ainda não chegou à casa dos 25 anos. Nem alto nem baixo. Veste-se, às vêzes, com espalhafato, trajando calças azuis, camisa esporte amarela, cinto marron, sapato branco e prêto, paletó verde, lenço verde à altura da lapela. Dizem que êle veio para o Rio em "pau de arara", e isso bastou para que lhe arranjassem, na Rádio Nacional, êsse apelido, mais um da série que possui, com prodigalidade e desperdício de argutos observadores.

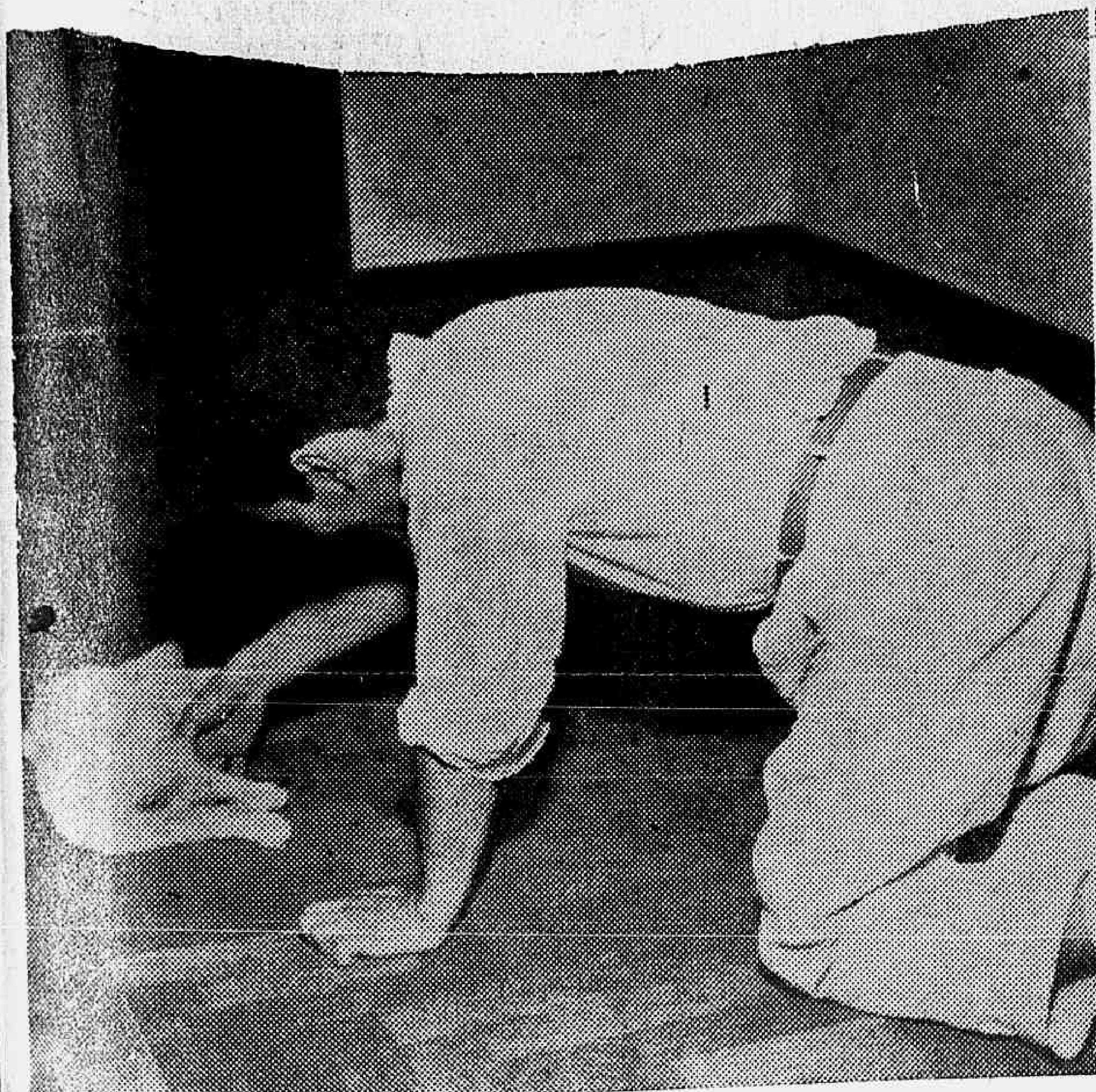


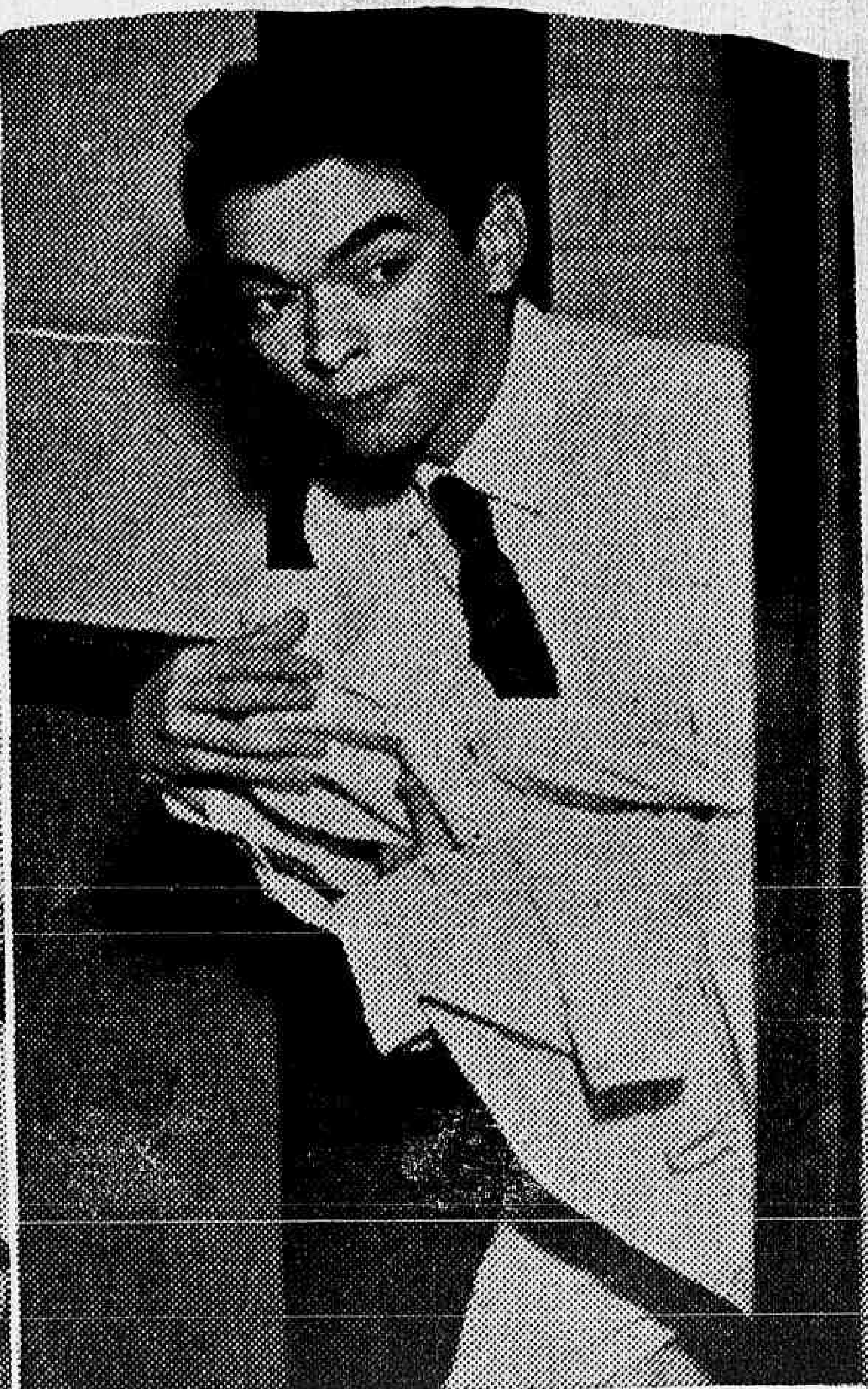
No Rio, o moço Ivan de Alencar sofreu um bocado. Primeiro porque não havia muitas oportunidades no rádio, senão em programas de calouros. Depois porque o seu estilo, música romântica, não estava muito em época e o prisma já compreendia cartazes de sucesso comprovado, como o Nelson Gonçalves, o Dick Farney, etc. Mas o rapaz era teimoso, cearense que nem êle. Mudou, de princípio, o nome. Chamava-se Ivan Sarmento e o Alencar dava mais imponência, lembrando as coisas da terra de Iracema. Deu certo. Porque o Elano D. Paula, certo dia, levou-o para a Rádio Guanabara. De lá, Ivan foi para a Mayrink, acompanhando o mesmo Elano. Fêz sucesso relativo, chegando mesmo a assinar um contrato para gravar na fábrica "Sínter". Botou um disco na praça e êle próprio "trabalhou" a gravação, "perseguindo" discotecários e cronistas, entregando um cartão de visitas estampado no sorriso da cara larga

(Continua na página seguinte)



EM CIMA: Depois de comparar, no espelho, seu rosto com o do gato, Ivan de Alencar começa a "conquistar" o bichano... EM BAIXO: segunda parte do plano, um agradinho no felino. NO CANTO: Ivan leva o gatinho bem embrulhado, esgueirando-se nas parêdes, pra ninguém ver. Isso vai acabar mal...







Ao que tudo indica, vestido à maneira de mestre-cuca, Ivan de Alencar prepara um "gato ao molho pardo". Será?

e simpática. Um dia, deixou a Mayrink. Ficou sem emissora. Era o fim? Não: foi à Nacional, movimentou-se, cantou tudo que sabia... e obteve um contrato de alguns meses, para experiência. A experiência deu certo e a Rádio Nacional decidiu-se a contratá-lo por mais alguns anos, acreditando fièlmente que o moço conseguiria, em breve, o mesmo cartaz que os seus artistas de primeiro plano.



A vida e a carreira artística de Ivan de Alencar ficaria nisso mesmo se o moço cearense não aparecesse, certo dia, na Rádio Nacional, falando de gatos. E falando entusiàsticamente. Foi então que alguém, argutamente, descobriu uma coisa pitoresca: que o próprio Ivan de Alencar parecia, também, um gato. Logo tôda a emissora passou a observar o cantor: seus olhos foram comparados com os de um felino. O nariz sofreu análises e considerações. Os lábios, idem. A formação craniana não foi posta de lado. Como o queixo e, principalmente, as orelhas. Faltava-lhe, apenas, o bigode característico para uma semelhança absoluta, insofismável, indiscutível. Batata! Ivan de Alencar era um "cara de gato" inconteste. Ficou-lhe o apelido, sob a opinião unânime do César de Alencar, Afrânio Rodrigues, Germano, Nestor de Holanda e outros campeões do assunto. Bom camarada, jovial, Ivan não se aborreceu com a história. Achou-a até engraçada. Mas o pior viria depois...



O "cara de gato" pegára. Era ver um felino e logo o Ivan o agarrava, admirando-lhe o pêlo, falando do bichano com admiração. Isso levantou suspeitas. Alguém lembrou que muita gente adorava comer gatinho assado. E por que, então, seria o moço cantor uma exceção, êle que se parecia com os gatos, êle que adorava os gatos? Pronto! O boato "pegou" e Ivan passou a conhecedor profundo da carne felina, sabendo-lhe as delícias num guisado, num



Gato deve ser bom com ervilhas... Ivan de Alencar, pelo sim pelo não, abre uma caixa de petipoá. Pra que? Êle é quem sabe...

Técnica: Ivan leva um saco até o bichano, assim como quem não quer nada. Quando o gatinho percebe está "guardado" em muito boas condições!...

ensopado ou num assado a capricho. Ivan engulíu em seco, quando soube da nova. Aquilo acabaria mal, pansou. E acabou, mesmo.

★

A Sociedade Protetora dos Animais, que andava à espreita dos devoradores dos chamados bichinhos domésticos, tomou conhecimento do assunto. E logo quis pegar o "monstro". Os diretores da sociedade foram à Rádio Nacional. Procuraram o Vítor Costa, diretor da emissora, pedindo-lhe enérgicas providências. Surprêso, Vítor esclareceu que naturalmente tudo não passava de um engano, brincadeira sem maiores preocupações. Que não levassem a coisa a sério. Mas isso não bastou. Quiseram processar o Ivan de Alencar. O rapaz tomou conhecimento do assunto e botou as mãos na cabeça, desesperado. Queriam botá-lo em "cana" pelo que não fazia, explicou aos companheiros, pedindo proteção. Nada, a história iria acabar mesmo em processo judicial. Foi então que entraram os explicadores, gente que ficou com pena do moço e tratou de mostrar o aparente equívoco à sociedade. A história, diante disso, ficou em suspenso. Mesmo porque jamais o Ivan de Alencar fora surpreendido devorando um bichano ao molho pardo. Se êle gostava de gatinhos assados com rodelas de limão, os devorava, pelo menos, às escondidas, longe da curiosidade dos amigos e colegas. Provas, mesmo, essas não existiam, apesar dos boatos... e da cara de gato que Deus botára acima do pescoço do Ivan!

★

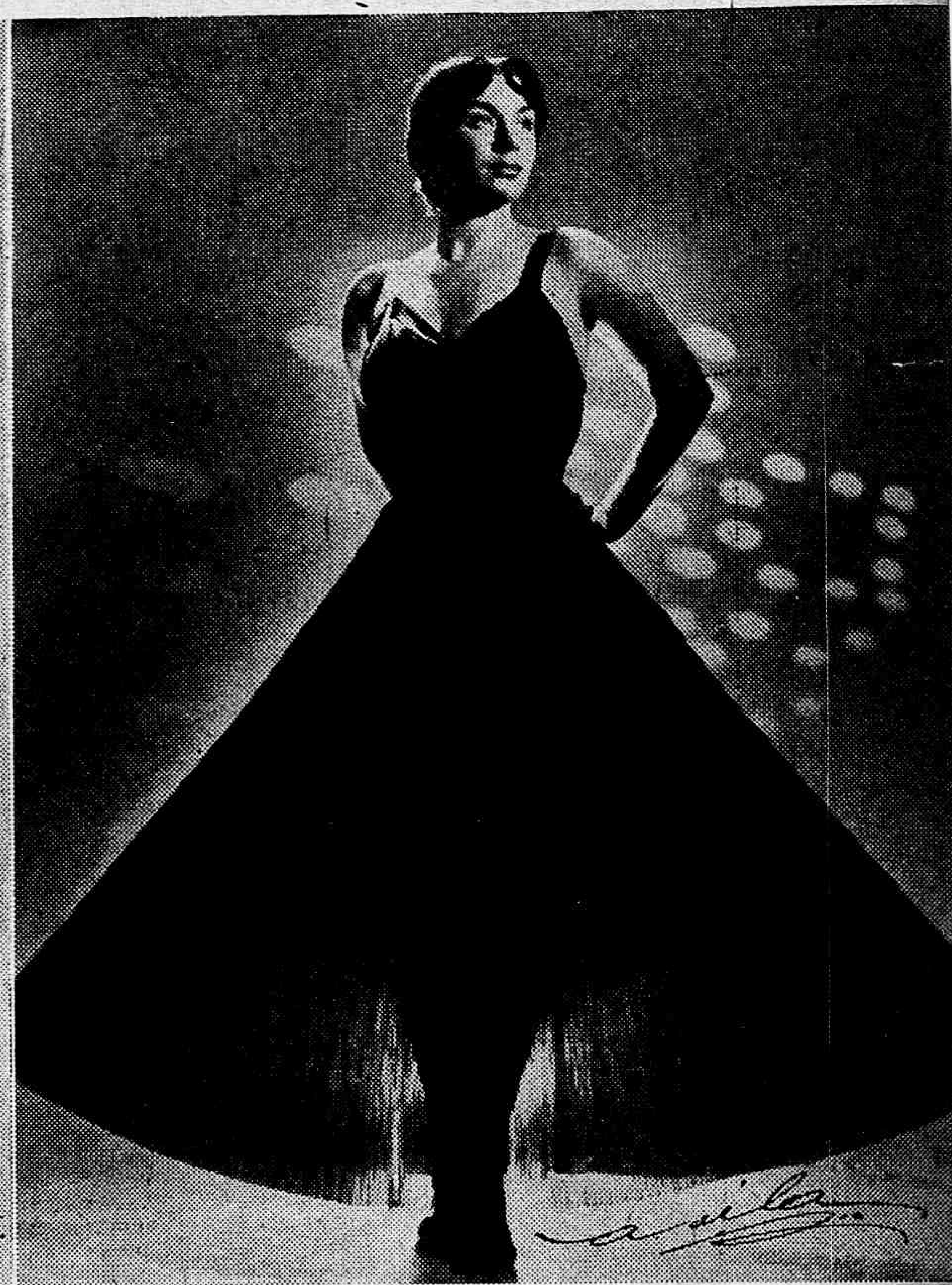
Quando desejamos fazer esta reportagem, fotografando-o na seqüência do "roubo" do bichano até o seu preparo e mastigo, Ivan de Alencar caiu na cadeira, lívido, balbuciando piedade. Que tivessemos pena do seu sofrimento, que êle acabaria na cadeia... Mas acabou cedendo. Posou, "roubou" o gato, fêz pôse, tudo direito, certinho. Não, não o vimos comer o felino. Nem "matá-lo". Nem nada. De qualquer maneira, dizem que o mesmo Ivan de Alencar acha que "carne de gato faz um bem..." Se é verdade, não sabemos. O leitor que experimente o estranho quitute.

Pode ser que êle não tenha comido gato. Mas que a expressão dá pra desconfiar, lá isso é que dá!... Não é?









Texto de MAX GOLD

●

RENATA FRONZI

ESTRÉIA COMO CANTORA!

Não se sabe porque se generalizou o conceito de que a vida artística não combina com a vida do lar. Em outras palavras um artista que se case tem que escolher entre

palmente em se tratando de artistas do sexo feminino. Durante mui-

do a gravação de Renata, que Nilo Sérgio está preparando agora um Álbum para ser gravado por ela sòzinha, composto de melodias de Antônio Maria, Mário Lago, Vinicius de Morais, Chocolate e outros autores.

Todos êstes dados nos foram fornecidos por Renata Fronzi quando

onde é felicíssima com César Ladeira e os dois filhos, César Jú-

que se case tem que escolher entre ... palmente em se tratando de artistas do sexo feminino. Durante muitos anos foi assim: uma artista que se casava ou abandonava a carreira para poder se dedicar ao lar ou então dentro de pouco tempo o casamento naufragava...

Entretanto Renata Fronzi resolveu destruir tal modo de pensar em benefício de suas colegas de sexo e de profissão. Ela que veio de uma família de artistas e que teve uma carreira meteórica no teatro, conseguiu provar que o casamento não é obstáculo para uma carreira artística, quando se sabe agir com a cabeça. Depois do casamento foi que sua carreira atingiu seu melhor nível e realizou todos os seus planos. O nascimento de seu primeiro filho, apenas a afastou do cenário artístico por algum tempo, pois logo em seguida vieram os "Café Concertos". E o nascimento do segundo filho, a trouxe de volta ao palco onde alcançou tantas glórias.

Na última peça em que trabalhou no Teatro Follies, Renata surpreendeu o público cantando duas melodias de Antônio Maria, que formavam um quadro de belo efeito. A surprêsa não foi devido ao fato de ela cantar, pois desde que estreou em palco que Renata canta. Mas o seu modo de cantar as duas canções deixou o público em suspenso. Uma era bem conhecida: "Ninguém me ama" e outra nova, "Se eu morresse amanhã de manhã". Dada a repercussão, Neuza Ambrosio, que é publicista da fábrica de discos "Musidisc" e também o era do Follies, chamou a atenção de Nilo Sérgio, diretor-artístico daquela etiqueta. Nilo assistiu à peça e ficou empolgado pela interpretação de Renata. Mal acabou a representação apareceu em seu camarim, para lhe fazer uma proposta de gravação.

Mas, Renata Fronzi, não acreditava que seu canto fizesse sucesso, pois sempre teve pavor de cantar. Afinal, após longa persuassão de Nilo, ela concedeu fazer uma prova para ver como saia sua voz. A prova superou longe sua espectativa, embora acredite que para isto concorreu muito a melodia de Antônio Maria "Se eu morresse amanhã de manhã", que foi a música escolhida.

Renata Fronzi considera Antônio Maria sua "mascote", pois êle lhe deu sorte ,além de ser um autor perfeito para o seu gênero. Deve ser lembrado que Antônio Maria já deu sorte para muitas outras cantoras novas, principalmente Nora Ney, que se consagrou com duas melodias suas. Dado o sucesso da prova, Renata concordou em assinar um contrato para gravação com a duração de 2 anos, com um mínimo de 8 faixas de música por ano, pois a "Musidisc" grava em long-play (gravação com 8 músicas no disco). Pouco antes de assinar o contrato foi procurada por diversos amigos que pretendiam dissuadí-la de assinar com a "Musidisc". Queriam que fizesse contrato com uma fábrica mais antiga, mas a espôsa de César Ladeira, explicou que Nilo Sérgio foi a primeira pessoa a procurá-la e que tivera confiança nela; por isto lhe daria preferência.

A composição "Se eu morresse amanhã de manhã" foi gravado num Álbum denominado "Show" em que entram outros 7 artistas; logo em seguida Renata gravou uma outra melodia para o Álbum "Festival" que possivelmente será lançado no mercado também êste mês.

Tão grande agrado tem desperta-

necidos por Renata Fronzi quando ... e felicíssima com César Ladeira e os dois filhos, César Júnior e Renato. Quando estávamos para terminar a entrevista fomos informados de que as principais melodias de seu último Álbum serão apresentadas ao público na nova peça que está montando "Loura ou Morena". Nesta peça que estreará no dia 7 de abril, no Teatro Jardel, voltará, também Mara Rúbia há muito afastada do convívio do público de teatro. Geiza de Bôscoli e César Ladeira são os autores da peça, Renata Fronzi e Geiza serão os diretores e Mara Rúbia e Renata as estrêlas; isso além do lançamento de muitos elementos novos aparecidos através de um concurso recente.



Nas gravuras desta página, Renata Fronzi aparece em três pôses que desafiam a análise dos entendidos em beleza. EM BAIXO: Renata canta para suas companheiras de "show". Todo mundo pediu bis e ficou surprêso! Vamos ver se Renata repete nos discos o sucesso certo nos palcos.

VISITE A NOSSA SEÇÃO

de CAMA e MESA

Venha, Veja e Escolha

HOJE MESMO!

Deslumbrante Sortimento —

Variedade e o mais Requintado

BOM GÔSTO!

Vendas a CRÉDITO pelo SISTEMA V.P.

d' O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLÉIA, 28 A 38

RUA DA PIMENTA

MANEZINHO ARAUJO

O Carnaval findou, muito embora os mascarados continuem. No meu fraco modo de pensar, Risadinha ganhou o páreo das melodias com o bonito samba "Se eu errei". No que toca ao gênero de marchas, "Cachaça", sem dúvida nenhuma, foi a vitoriosa. Se outras forem apontadas como vencedoras, o marmelo funcionou. O povo revidou aos cortes de pudicícia da Censura, com paródias licenciosas. Bem feito. Certos compositores andaram gastando dinheiro alto para impor suas melodias ao povo. Mas o povo deixou de ser carneiro. Um famoso editor andou, também, fazendo o anjo da guarda de alguns compositores exclusivos, com a "gaita" dos demais. Emilinha recebeu enfim a coroa de Rainha do Rádio, num baile memorável, realizado pela ABR.. A Rádio Continental, com a cobertura do carnaval carioca, realizou um dos mais eficientes trabalhos radiofônicos de todos os tempos. Predominaram os biquines. O nudismo imperou nos salões de bailes ,e quem paga o pato é a Luz del Fuego. Prazer imenso constituiu a criançada dos bailes infantis cantando, compenetrada: "só quero que não falte a gostosa da cachaça". O mau gôsto andou se exibindo através da esdrúxula ornamentação da cidade. Muito dinheiro gasto, e muita chuva. O nordeste está sem recursos e sem água. — Fioooo...

★

Os ritmos carnavalescos haviam tomado de roldão todos os rádios. Como num passe de mágica, de repente, emudeceram todos os aparelhos e um só, o do vizinho mais perto, fazia chegar a mim a delícia de um chorinho executado por Waldyr Azevedo. Juntei a molecada e festejamos o acontecimento: — Vivôooo...

★

O locutor anuncia que vai à procura das celebridades do rádio, a fim de entrevistá-las. Falou Risadinha. Depois falaram Klécius e Cavalcanti, Jorge Veiga, Zé da Zilda, Zilda do Zé, e Jamelão. Está aí, até que enfim descobri que não sou eu só, o único semi-alfabetizado desta terra. — Fioooo...

★

Carioca e sua Orquestra foram fazer carnaval no Uruguai. Deus permita que não tenham sido recebidos "a la Botafogo" e que o samba tenha feito boa figura. — Vivôooo...

★

D. Cuquita Carballo disse pra Linda que o Brasil é ótimo; pois não lhe faltam contratos. E' bom que ela diga porque eu dizendo ninguém acredita. — Fioooo...

★

Parabéns a Manoel Barcelos pelo magnífico resultado do concurso da Rainha do Rádio. — Vivôooo...

★

Na mesa de um bar, tomo conhecimento de um boato desabonador, sôbre Carlos Pallut de entrosamento com alguns compositores. Pallut é um bom menino, e vaiamos a maledicência: — Fioooo...

★

Durante os jogos da Copa Montividéu, estive ouvindo, pela Continental, vários locutores uruguaios. Que beleza de improvisação, que facilidade de palavras. — Vivôooo...

★

Um jornal radiofônico traz ao meu conhecimento as declarações do Coronel Sombra, afirmando que 750 milhões de cruzeiros se encontram retidos indevidamente na caixa de socorro aos flagelados do norte. Que pena me dá minha gente. — Fioooo...

★

Dora Lopes pegou sua bagagem de sambas e foi pra Portugal. Que o anjo da guarda da música brasileira a acompanhe, são os nossos votos. — Vivôooo...



O RÁDIO TEM...



CESAR LADEIRA Diz

3 COISAS BÔAS

1) A organização da Nacional
2) O pagamento em dia
3) A Rádio Relógio Federal.

3 COISAS MÁS

1) Os falsos cartazes
2) Excessos de gravações
3) Anúncios em demasia.

CLÍNICA CAMPOS DA PAZ

Tratamento do Casal Estéril Cirurgia de Senhoras e Clínica de Prevenção do Câncer Genital Feminino. Radiodiagnóstico Especializado.

Direção — Dr. A. Campos da Paz Filho. Chefe da Clínica — Dr. Afrânio Matos Assistente de Cirurgia — Dr. Costa Lima. Radiologista — Dr. Carlos Campos.

Rua São José, 50-4.° and. — Tel. 42-7550 DAS 15 ÀS 19 HORAS

CONSULTAS COM HORA MARCADA

CORREIO DOS FANS

ZELITA VIEIRA — (Santa Catarina) — Uma capa com o Renato Murce e a Eliana? Perfeito! Estamos cuidando carinhosamente do assunto.

MARIA FRANCO — (Rio) — Que tá, tá!

CÉLIA FUSTER — (Rio) — Enderêço do compositor Ary Monteiro? Faça o seguinte: escreva-lhe usando o enderêço do Carlos Galhardo, na Rádio Nacional, especificando o destinatário.

NILSON ARAÚJO — (Rio) — Por que Dalva de Oliveira e a Linda Batista não se falam? Houve um desentendimento. Fazemos votos para que uma e a outra estendam as mãos. Vamos "torcer" para que isso aconteça?

NEIVA NAJAR — (Sta. Maria) — Você deseja a edição 75? Pois não: mande os 5 cruzeiros à nossa redação e ela chegará até aí, pelo correio.

MARA DENIZE — (Araraquara) — Quando Marlene aparecerá nos "Modelos do Rádio"? Por êsses dias, pode aguardar.

WALDIR DOS SANTOS — (Rio) — Ah, é? Tá bom, deixa...

ANTÔNIO ALVES RIBEIRO — (Rio) — Se é verdade que o César de Alencar está noivo? Bem, a gente não sabe mais nada. Uma hora êle já se casou, outra, êle pediu desquite. É sempre assim. Como é que a gente vai saber ao certo, se o César despista o assunto?

OSMAR GOMES DA COSTA — (Belo Horizonte) — Endereços particulares de Emilinha, Eliana e Olivinha? Como, se êles não deixam?

MARINA SILVA — (E. do Rio) — Ah, aquêles moços são locutores, é? E a gente nem sabia, tá vendo?

MARIA DE OLIVEIRA — (Minas) — Uma capa com César de Alencar e Emilinha? Saiu, Mariazinha, na edição 103. Outras virão, porém.

MARIA GARCIA — (São Paulo) — Depressa, é? bem, tá.

CELINA PIO DOS SANTOS — (Rio) — Ih, que pergunta! Deixa isso pra lá...

RUTH ALBINO — (Rio) — O time do Germano? Todo mundo sabe: Flamengo!

ISABEL MARIA ALBERNAZ — (Campos) — Que achamos do João Dias? É um bom cantor, não é?

ELENICE DE ABREU FIGUEIREDO — (Rio) — Ah, é? Vamos ver.

VIRGÍNIA SANTOS SOUZA — (Rio) — O Jonas Garret? Ué, não sabia que êle foi para a Rádio Clube? Pois está lá!

AMECARI VIEIRA — (Cantagalo) — Uma capa com a Emilinha e o Luiz Carvalho? Estamos cuidando da história.

MARÍLIA CAURI — (Belo Horizonte) — Fotos de Emilinha, atuando no programa do César de Alencar? Perfeito. Temos divulgado diversas, e continuaremos a fazê-lo, tá?

SÔNIA REIS — (São Paulo) — Mas, entrevistá-lo a propósito de que?

CÉRES DIAS — (Rio Grande do Sul) — O Roberto Faissal sairá, breve, no "Buraco da Fechadura" Está sendo procurado, está.

EDUARDO SHIMIZZU — (São Paulo) — Qual é a data do aniversário natalício da Emilinha Borba? 31 de setembro. Enderêão particular? Não pode ser, amigo! Para conseguir edições atrasadas da REVISTA DO RÁDIO, mande a importância de 5 cruzeiros para cada exemplar, à nossa redação.

JUARINA SILVA — (Rio) — Se iniciarmos o Diário de Marlene terminará o "Diário de Emilinha"? Primeiro, estamos estudando a possibilidade de um. Segundo: não pretendemos interromper o outro, Precisa mais?

SANDRA DIAS — (Pôrto-Alegre) — Não diga!? Então você acha que foi um descalabro darem o papel de cego ao Roberto Faissal, na novela "Madalena"? Aquilo é novela, Sandra. Até que o Roberto Faissal enxerga longe...

AMÉLIA DE LOURDES MAGRO — (?) — Recebemos seus 25 cruzeiros, junto ao cupom do concurso dos "Melhores de 1952". Mas, pra que o dinheiro? Que deseja? E o enderêço?

HELENA MARIA — (Rio Branco) — Ainda vale a pergunta? A Rainha do Rádio já foi eleita, filha. E' a Emilinha. Vai daí...

MARGARIDA CARVALHO SILVA — (Rio) — Muito bem, obrigado. Por que?

MARTA ESMERALDA — (?) — Se o Randal Juliano e a Neide Fraga vão mesmo se casar? Parece que o casório foi desfeito. Ficou apenas no noivado.

LOLITA MATOS — (Rio) — Ah, então você diz que não será mais uma das fans do César de Alencar, se êle casar-se com a Marly Sereia? Uê, será que êle vai, mesmo?

IVANEIDE FRAZÃO — (Rio) — O Francisco Carlos continua estudando as fotografias das candidatas ao seu coração. Ainda não nos mandou resposta definitiva.

MARIA ROSA — (Rio) — Essa história de pedir fotos aos artistas nem sempre dá resultados. O melhor, mesmo, é comprar o ÁLBUM DO RÁDIO que traz retratos sensacionais. E coloridos!

MARIA HELENA DE SOUZA — (Rio) — O João Dias? Solteiro, filha, solteiro é o que êle é.

ANÁLIA GARBOGGINI — (Rio) — Veja a resposta a Maria Rosa. Dá no mesmo.

JANDYRA SANTOS — (Rio) — Nelson Gonçalves e Emilinha, na capa? Tá.

VALMIRO CORDEIRO — (Florianópolis) — Concordamos plenamente com seu ponto de vista. Encaminharemos sua carta à "Opinião dos Fans".

LOLITA MOREIRA MENDES — (Buenos Aires) — Se o Carlos Augusto é casado? Nada; o rapaz está aí, sôlto, à espera de um romance. Batata!

CELINA FERRARI — (Pôrto-Alegre) —Ainda não. Nada!

ALMA COSTA — (Salvador) — Uma capa com a Ângela Maria? Está pra sair.

AGDA PALMA — (Pôrto-Feliz) — Ah, é? Que lindo.

VERA CRUZ — (Rio) — Calminha no Brasil, tá?

MERCÊS MARTINS — (Teresópolis) — Uai, essa agora! Mas como é que a gente vai evitar que a artista Tal saia feia nas fotografias? A câmara fotográfica não faz milagres, bem.

CLÁUDIO ALBERTO — (São Paulo) — Por que a Rádio Nacional do Rio não manda o Orlando Silva fazer uma temporada na Rádio Nacional de São Paulo? Bem, aí fica sua sugestão.

CORREIO DOS FANS

VILMA FACCIO GONÇALVES — (Minas) — Qual o endereço do Francisco Carlos? O mesmo da Rádio Nacional: praça Mauá, 7, 20.º andar, Rio. Particular é que não pode ser, não.

MARIA LÚCIA — (Rio) — Puxa! Vocês tem cada pergunta, hein?

LECY MARTINS — (Rio) — Tá bem, Lecy, tá. Vamos atender seu pedido, logo haja tempo.

CLÁUDIA SOARES NUNES — (São Paulo) — Uma capa com a Marlene, mas, sòzinha, não é? Vá lá. Mas sairam muitos, viu? Edições 29, 96, 113, 123, 137, 155, 156 e 170.

ANDRÉ MILCÍADES — (São Paulo) — Uma capa com Emilinha e o Francisco Carlos, também? Vá lá.

NOILÉ DA ROCHA — (Rio) — Se é verdade que o Hamilton Frazão não dá entrevista? Dá, sim. É só a gente pedir.

CLÁUDIO SOARES NUNES — (São Caetano do Sul) — Se não achamos a Marlene a melhor cantora de 1952? A pergunta é pra vocês!

GERALDA PACHECO — (Minas) — Uma reportagem com a Dalva e o Tito? Sai nessa mesma edição.

IRENI MADINI GOULART — (Rio) — Se podemos atender seu pedido? Com muito prazer. Mas, por falar nisso: qual é o pedido, mesmo?

MARA ELIZABETH SILVA — (Minas) — Tá bom, tá. O Diário de Marlene, porém, continua em cogitações.

ROSA ANTUNES — (Rio) — Pra você ver. Estudando, sempre...

CÉLIA MARIA PEREIRA — (Ribeirão Prêto) — Ah, não? Nunca saiu uma reportagem com o Gilberto Alves? E as edições, 13, 37, 50, 84, 132 e 160? Vamos consultá-las?

SANDRA — (Pôrto Alegre) — Conforme noticiamos, o Anselmo Duarte, mais o Alberto Ruschell e a Ilka Soares estão na Rádio Record de São Paulo.

PORFÍRIA ALMEIDA — (Pôrto Alegre) — Como é? Um Diário também para o João Dias? Deus do céu! Assim a REVISTA DO RÁDIO acaba virando revista de memórias... Espera lá!

CLENILDA M. SERPA — (Divinópolis) — Se o Francisco Carlos ama ou não a rumbera Regina Flores? Bem, isso é coisa que só o próprio Francisco Carlos pode responder. Na primeira oportunidade indagaremos do Chico algo a respeito.

ELIANA CARDOSO — (Sorocaba) — Ah, é? Você exige que a REVISTA DO RÁDIO publique ex-clu-si-va-mente fotos da Marlene? Só, só? Tá bom, deixa.

TÂNIA REGINA — (Ribeirão da Linha) — Não é preciso mandar centenas de cupões, pedindo a capa com a Dulce Martins. Acontece que ela não gosta de tirar fotografias.

MARIA LÍLIA — (?) — Uma reportagem com a Daisy Lúcidi? Pois não. Mas outras já foram publicadas. Veja só as edições, 16, 30, 39, 60, 65, 75, 110 e 153.

NEVES ÂNGELO — (Sorocaba) — Pois é, companheiro. A gente continua pensando no Diário da Marlene. Estamos pensando, tá bom?

MARIA DO ROSÁRIO VIEIRA — (Martinópolis) — Por que o Reinaldo Dias Leme desfez o noivado? Não leu a reportagem que publicamos há dias? O assunto foi dissecado, minuciosamente.

SHIRLEY PERREIRA — (Miracema) — Sair, sai. E' só uma questão de tempo. Quanto ao Ivan de Alencar e seus gatos, já viu a vasta reportagem que aparece nesta edição?

JACINÉIA CARDOSO — (E. do Rio) — Por que Emilinha e César de Alencar não aparecem na capa, num beijo gostoso? Pela simples razão de que não aceitam a idéia. Nem querem tocar no assunto E daí?

INÊS DE ALMEIDA — (S. Borja) — Você acha que o César de Alencar não fala no "Barnabé" da Emilinha, porque tem inveja dêle. Será que tem?

JOSÉ DE OLIVEIRA DIAS — (São Paulo) — O que, "seu"?! Então você fêz promessa para que Emilinha e César de Alencar resolvam logo o "noivado", casando-se ainda êste ano? Promessa, mesmo? E será que a história vai dar certo? Na verdade, até que êles fariam um bonito par.

NINA LIMA — (São Paulo) — Você argumenta que não consegue ouvir a Rádio Nacional no seu rádio, que "é novo e muito bom". Então, como é que é? O jeito é escrever uma cartinha para a direção técnica da emissora, explicando a história. Não é mesmo?

MARIA VASCONCELOS. — .(Campos) — Fica pro ano, tá?

ASSINATURAS

Os leitores que desejarem fazer Assinatura por 6 meses ou 12 meses da REVISTA DO RÁDIO, deverão escrever para a Redação, RUA SANTANA, 136, RIO. Os preços de Assinatura são os seguintes:

6 meses	.. Cr$	100,00
12 meses	.. Cr$	200,00

Os exemplares são remetidos com a máxima regularidade tôdas as semanas pelo Correio, sob porte registrado.

Revista do Rádio — Correio dos Fans

RUA SANTANA, 136 - RIO

Desejo Saber: ....

....

....

Nome: ....

Endereço: ....

Do terraço da Rádio Mauá, Orlando Batista contempla o futuro: há muito que fazer ainda, no rádio e na advocacia.

O Ex-Curumim Já é Quase Advogado

Orlando Batista Não Quer Sair da Mauá

★ Texto de ROBERTO REIS

★ Fotos do nosso arquivo

Após um telefonema para Orlando Batista, locutor esportivo da Rádia Mauá, fomos encontrá-lo em sua mesa de trabalho, onde lhe fizemos uma série de perguntas:

— Orlando, queríamos que você nos désse alguns dados biográficos.

— Pois não, com prazer.

— Onde nasceu e em que data?

— Nasci em 7 de julho de 1928 aqui mesmo no Distrito Federal.

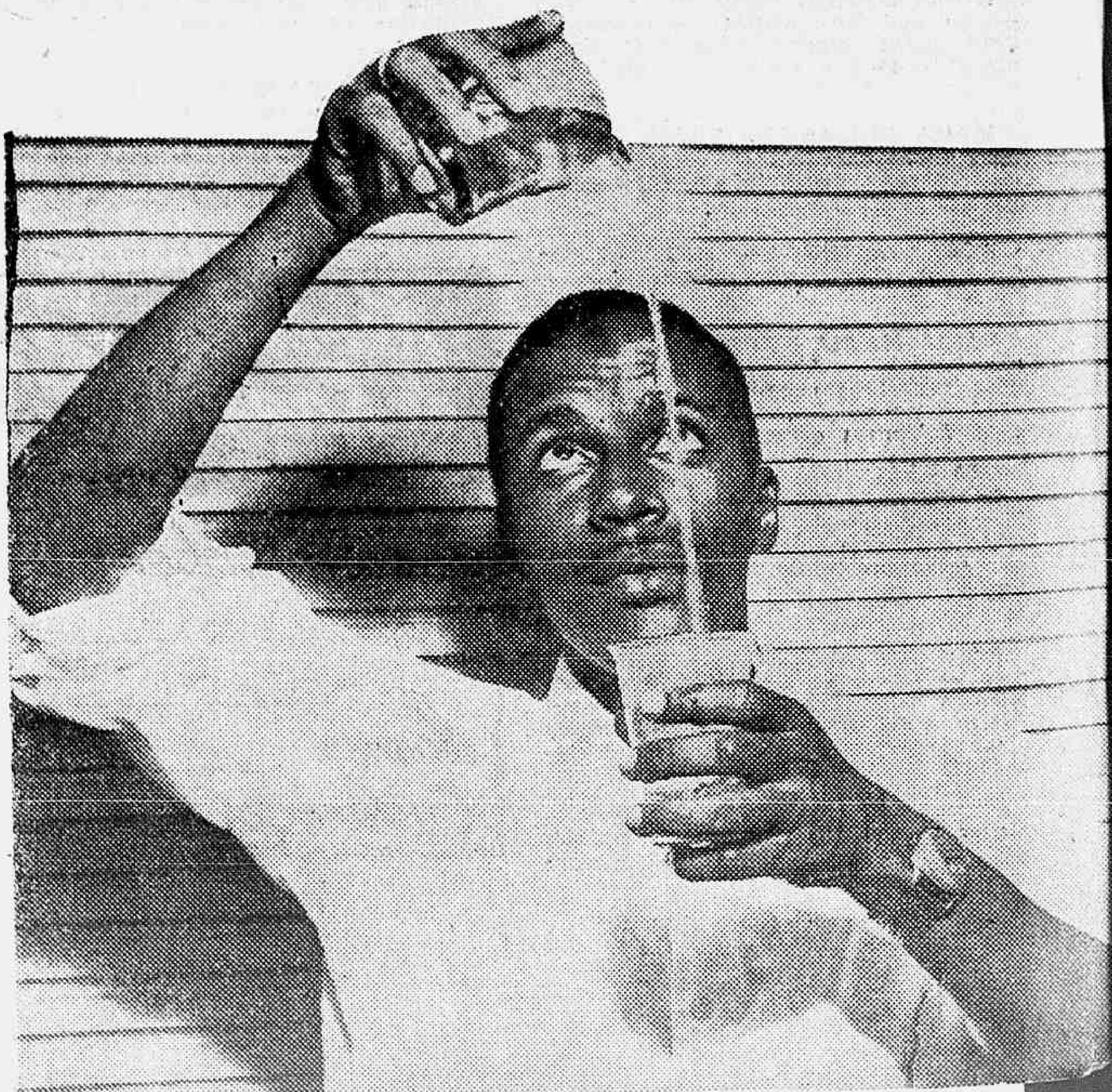
— Como foi que entrou para o rádio?

— Quando garôlo, inscrevi-me no programa "Hora do Guri". Cantei e consegui ficar efetivo nesse programa. Mais tarde fui cantar no programa de calouros do Ary Barroso, e dali fui então para a Mauá, onde permaneço até hoje.

— Há quanto tempo você está na PRH-8?

— Há oito anos.

— Já teve convites de outras emissoras?



Aguá pura — é o que êle bebe. Orlando Batista não é do "Tomas uisque"... E' da mineral!

— Sim. Ofereceram-me muitas vantagens, mas eu não troco o certo pelo duvidoso, e aqui na Mauá, estou em família, pode-se dizer, e tenho tudo que preciso, principalmente dos seus diretores, major Guilherme Manes e Alberto Manes. Atualmente a Rádio Mauá está bem aparelhada no seu departamento esportivo. Seus diretores, embora atravessando uma crise um tanto difícil, conseguiram ampliar o setor esportivo da H-8, sendo que em técnica pode-se equiparar com as demais emissoras.

— Antes de ingressar no Rádio, que fazia você?

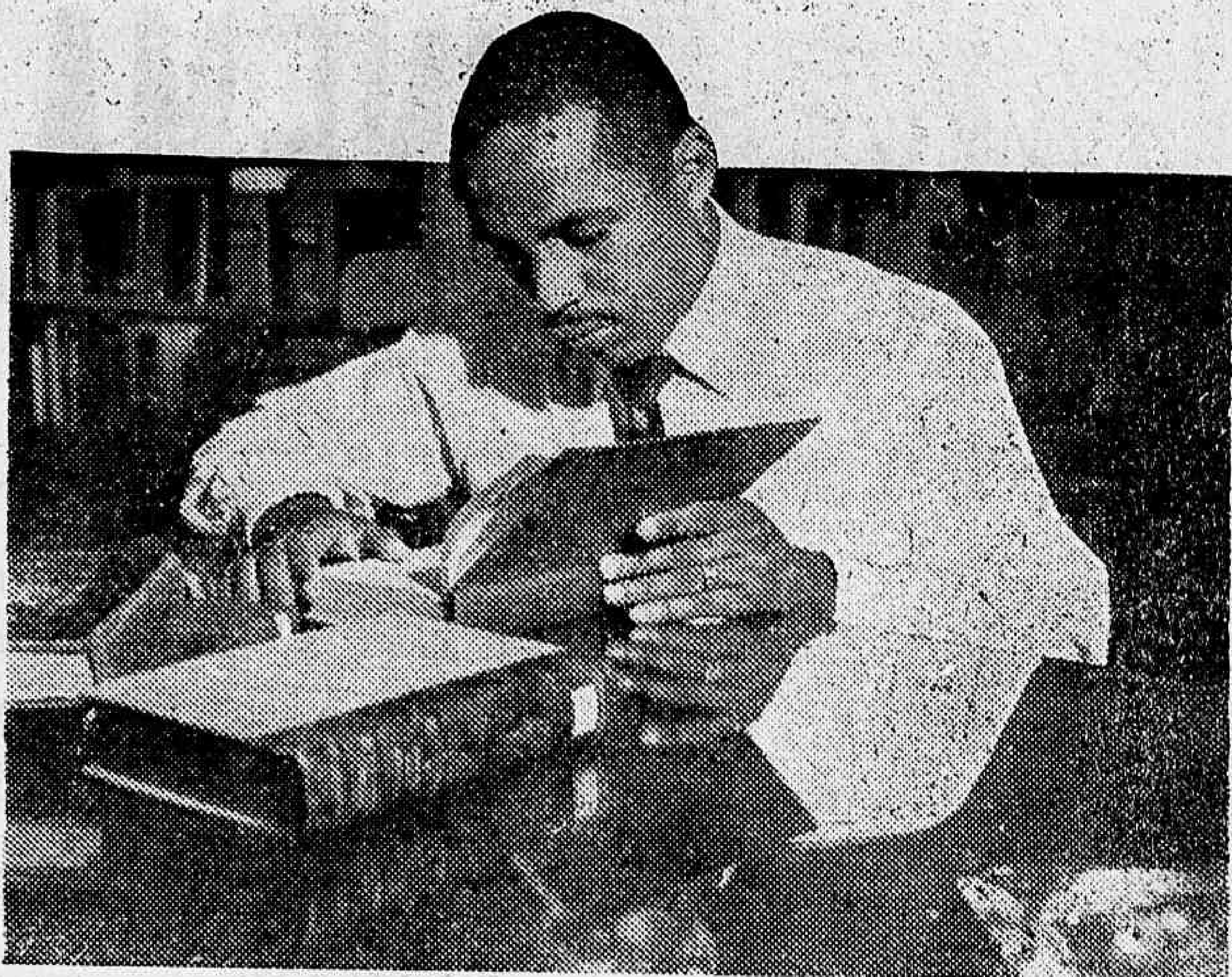
— Estudava no colégio São Bento. Fiz os cursos, primário, ginasial, científico e dentro de dois anos concluo também o 5.º ano de Direito na Faculdade Nacional de Direito.

Voltando ao setor esportivo perguntamos antes a Orlando Batista, qual o seu clube favorito. Êle nem pensou para responder. Foi logo dizendo:

Sou Fluminense, porém, dentro de minhas funções, não torço por a ou b. Elogio o time que merece e critico com veemência os deficientes. Logo, sou torcedor, mas fora de minhas funções.

— Queremos saber, também: qual o craque de sua predileção?

— Apesar de atualmente o Brasil contar com bons elementos, novos, no futebol, ainda aponto o veterano, meia Zizinho.



EM CIMA: nos seus instantes de folga no rádio, Orlando Batista enfrenta os livros. Está no 5.º ano da Faculdade de Direito e pretende conseguir seu diploma com brilhantismo. Será mais um advogado no rádio.

★

— Em sua opinião, qual o melhor locutor esportivo?

— Considero o Sérgio Paiva como o mais completo locutor esportivo fiel, não favorecendo a um clube em suas irradiações; apenas só diz o que vê. Entretanto, no setor de futebol, considero o Luiz Mendes, onde aprecio sua fidelidade em todos os pontos de vista.

— Em comentários esportivos quem você considera o "maior"?

— Ainda que esteja afastado do Rádio, considero Isaac Amar, do matutino "O Radical".

— Para encerrarmos nossa entrevista, responda-nos qual o seu maior sonho na vida?

— Meu maior sonho é, ser advogado, e para isso faltam apenas dois anos.

★

Agradecemos a Orlando Batista, desejando-lhe a concretização do seu sonho dourado. E, assim, terminamos nossa entrevista com o locutor esportivo da Mauá.



AO LADO: o locutor que começou na "Hora do Guri" chega à Rádio Mauá para o seu trabalho de todo dia. Orlando prefere ficar onde está, apesar das muitas ofertas que lhe dirigiram outras emissoras.

Revista de CINEMA

(ADOLFO CRUZ)

TAPEAÇÃO E DA GROSSA. A classificação dos cinemas é um caso de polícia. Autêntica tapeação. Pulgueiros cobram preços de casas de primeira linha, sem levarem em conta o assalto que realizam. Não existe a mínima fiscalização na "Cidade Maravilhosa", onde velhos casarões são apelidados de cinemas.

★

QUEM SERA' A RAINHA DO CINEMA? À semelhança dos anos anteriores, a Associação Brasileira de Cronistas Cinematográficos vai promover a eleição da Rainha do Cinema de 53. As mais fortes candidatas ao título, conquistado em 52 por Eliane Lage, são: Fada Santoro, Tônia Carrero, Marisa Prado, Eliana e Ilka Soares.



LEONORA AMAR, aparece em "Veneno", filme brasileiro, feito em São Paulo. Seu galã foi Anselmo Duarte. Os dois fizeram romance na tela e fora...

os filmes que mais recorda são justamente aquêles que interpretou com sua falecida espôsa.

★

"E' FOGO NA ROUPA" triunfa em quase todo o Brasil. Com exceção do Rio, que ainda não o viu por motivos de política da exibição, o carnavalesco de Watson Macedo "E' fogo na roupa" tem sido apresentado aqui e ali. Em São Paulo manteve-se semanas em cartaz. Numa luta desigual demonstrou inquebrantável fibra, vontade férrea de vencer e acabou levando a melhor.

★

"BON SOIR PARIS" é o título do programa que José Luiz de Abreu, chefe de propaganda da "Air France", apresenta na Rádio Vera Cruz. Todos os artistas franceses que nos visitam são por êle entrevistados.

★

HOLLYWOOD VIVE CRONOMETRADA. Contou-nos Antônio Olinto, cronista de "O Globo" e "Jornal dos Sports", após realizar proveitosa jornada nos Estados Unidos que tudo, na terra do cinema, especialmente em Hollywood, é cronometrado. O programa que o jornalista deve cumprir é pois prèviamente traçado e cumprido a risca. Não falta sequer a hora do recreio, sempre com a designação de uma jovem moderna dos estúdios para fazer companhia ao visitante.

★

AUMENTO DO PREÇO DOS INGRESSOS. Começou a demagogia que, parece, está seduzindo a COFAP. Querem os proprietários de cinemas cariocas majorar o preço dos ingressos de cinema, para depois, então, beneficiar seus empregados que ganham miséria...

CECILE AUBRY tem um metro e meio, não se pinta, veste-se sem grande apuro. Estas foram as primeiras observações que fizemos quando fomos esperá-la no Galeão. Em resumo: nos decepcionou. Agora, que é boa artista, não há dúvida. Nunca, porém, uma artista BOA.

★

9 FILMES COLORIDOS. César Romero nos declarou, na V Exposição de Flores e Frutos, no Hotel Quitandinha, que gostaria imenso de participar de um dos nove filmes coloridos que a "Vera Cruz" de São Paulo vai produzir. O primeiro, que contará com o trabalho de Glenn Ford e Tônia Carrero, será iniciado breve.

★

A MULTI-FILMES está com a volúpia! Tem planos grandiosos. "Destino em apuros", a produção número 1, já vai adiantada Trata-se de um bonito filme em côres com Beatriz Consuelo, Paulo Autran e outros.

★

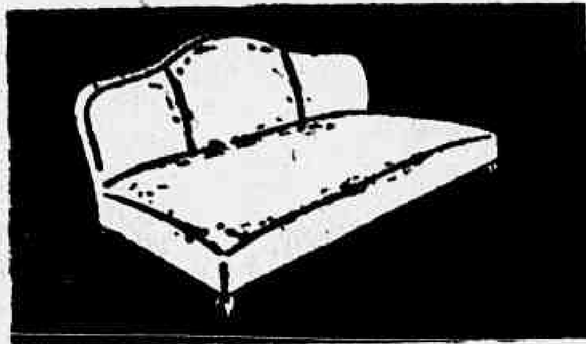
ADEUS, PARISIENSE! Um dos mais antigos cinemas cariocas, o tradicional "Parisiense", fechando suas portas em definitivo, confirmou os boatos de que todos os cinemas da Emprêsa Vital Ramos de Castro (entre êles: Plaza, Astória, Olinda, Primor e o velho "Poeira") vao passar para outras mãos...

★

REPETIÇÕES E MAIS REPETIÇÕES. Quem leva a culpa é a "Cexim" e quem sofre é o espectador. Tudo é lucro, sòmente para os exibidores. Há um excessivo número de reapresentações nas telas do Rio. Estão voltando ao cartaz "E o vento levou", "Arroz Amargo", etc. etc.

★

DE GRAVATA PRÊTA. Em trânsito pela nossa capital, estêve o artista Jean Pierre Aumont, viúvo de Maria Montez. Passam-se os dias, mas êle, que conserva sua gravata prêta, venera ainda àquela que foi sua boa companheira e mãe extremosa de uma adorável garotinha. Ao cronista da REVISTA DO RÁDIO Jean não escondeu, emocionado, que



Cr$ 790,00

DE DIA:
Um magnífico sofá

A NOITE:
Uma confortável cama

Simples sem ferragens passa de um ao outro uso sem nenhum trabalho.

Confecções e reformas de todos os estilos de móveis estofados. Preços mínimos. Vendas a Praso.

IND. DE COLCHÕES OSTERMOOR LTDA.

Rua Senador Furtado, 30 — TEL. 48-0824
Defronte ao Inst. Educação — (Mariz e Barros)

em qualquer circunstância...

É sempre possível aparentar graça e confôrto .. mesmo quando "aquêles dias" coincidem com os atrapalhados dias de feira. Não há segredo — apenas MODESS, a moderna e super-absorvente proteção feminina. Para seu maior confôrto e segurança, por que não experimenta MODESS no próximo mês?



O Cinto Elástico Modess é ajustável ao tamanho de sua cintura — garante absoluto confôrto e perfeita segurança

Há um livreto grátis escrito para você e sua filha, contendo conselhos sôbre menstruação e idéias modernas de como passar êsses dias confortàvelmente. Para recebê-lo, envie seu nome e endereço para Anita Galvão - Depto. X X X X-256-Cx. Postal, 5030 - S. Paulo

Quem recebeu mais cartas?

Correspondência, no rádio, é termômetro. Vale como índice da popularidade dos artistas. Sem maiores comentários, aqui estão os totais de cartas recebidas durante o ano de 1952 pelos artistas da Rádio Nacional. Destacamos os dez artistas, em suas especialidades, que receberam mais cartas dos fans. Vejamos:

CANTORAS

Emilinha Borba	11.331
Marlene	6.303
Adelaide Chiozzo	4.488
Linda Batista	4.431
Dircinha Batista	3.411
Carmélia Alves	3.105
Heleninha Costa	2.797
Dalva de Oliveira	2.482
Olivinha Carvalho	2.100
Esther de Abreu	1.581

CANTORES

Francisco Carlos	5.931
Carlos Galhardo	2.384
Jorge Veiga	1.981
Ivon Curi	1.968
Jorge Goulart	1.944
Francisco Alves	1.344
Nelson Gonçalves	1.301
Albertinho Fortuna	1.285
Bill Farr	1.084
Ruy Rey	934

RÁDIO-ATORES

Paulo Roberto	4.448
Celso Guimarães	2.762
Paulo Gracindo	2.739
Roberto Faissal	1.568
Álvaro Aguiar	1.243
César Ladeira	1.076
Floriano Faissal	1.057
Renato Murce	869
Rodolfo Mayer	609
Domício Costa	507

LOCUTORES

César de Alencar	2.278
Manoel Barcelos	2.023
Reynaldo Dias Leme	1.371
Héron Domigues	1.328
Antônio Cordeiro	1.174
Lúcia Helena	666
Afrânio Rodrigues	597
Jorge Curi	503
Aurélio Andrade	417
Héber de Bôscoli	367

RÁDIO-ATRIZES

Yara Salles	3.092
Isis de Oliveira	1.354
Nilza Magrassi	747
Dulce Martins	579
Daysi Lúcidi	368
Wahyta Brasil	268
Ismênia dos Santos	242
Amélia de Oliveira	240
Simone Morais	230
Talita de Miranda	221

★ No que se refere aos programas, a Rádio Nacional apresenta os seguintes resultados:

"Seu criado, obrigado"	13.758
"Consultório Sentimental"	2.867
"Walitha em seu lar"	2.230

★ Na categoria dos programas com concursos ,observou-se esta colocação:

"Gente que Brilha"	660.791
"Letra de Ouro"	81.006
"Rádio Oportunidade"	61.836

★ A Nacional recebeu, em 1952, um total de 1.140.017 cartas, assim distribuídas: 526.135 da capital, 611 228 do interior e 2.654 do exterior.

TENHA DIAS FELIZES USANDO EVARGENO

Regulador e Analgésico

DISTR. LAB. E FARM. GAIA LTDA.

Praça 11 de Junho 390. Rio.

Tel. 43-1186

Venda Pelo Reembôlso Postal.

ENTRADAS Cr$ 200,00

Vendemos ótimas máquinas de costura, novas, c/10 anos de Garantia. Entrada: Cr$ 200,00. RUY MAFRA & IRMÃO — Rua Aristides Lôbo, 134. Tel. 28-7547 — Bondes Estrêla e Santa Alexandrina à porta.

PETROLEO OU QUINA PETROLEO

SOBERANA

PRODUTOS RECOMENDADOS PELOS MAIORES CIENTISTAS, PARA COMBATER A CASPA E QUEDA DOS CABELOS, AO COMPRAREM EXIJAM SOBERANA

PERF. SOBERANA LTDA. - R. DOS ANDRADAS, 102 - RIO

René BITTENCOURT Feira de AMOSTRAS

BOA BÔCA

Um grupo de artistas de Rádio fazia uma excursão pelo interior do Amazonas. Num dia de folga, alguns dêles se embrenharam pela mata virgem, a fim de matar a curiosidade de desvendar os mistérios da mesma. À frente da caravana, ia uma conhecidíssima rádio-atriz, já avançada em anos. Depois de caminharem alguns quilômetros a pé, floresta a dentro, eis que surge à frente dos radialistas uma tribo de antropófagos.

— Santo Deus! — (gritou horrorizada a rádio-atriz) Estou perdida! São canibais, índios que comem gente! Vou ser devorada!

— Esteja tranqüila (disse o indio chefe, adiantando-se) A senhora não corre perigo. Minha tribo só come carne fresca...

UM: — Que diabo é isto?... Todo machucado, braço quebrado, ôlho roxo, capengando... Você foi atropelado ou jogou contra os uruguaios?

OUTRO: — Nada disso. Estive apenas "trabalhando" algumas músicas de carnaval...



Com "OLEO DE CEDRO" o melhor para os moveis, é muito facil ganhar

Cr$ 1.000.00!...

RESULTADO TODOS OS DOMINGOS NO "O RADICAL" E AS TÊRÇAS-FEIRAS NO "CORREIO DA NOITE"

O PODER DE CONSERVAÇÃO DO "OLEO DE CEDRO" FAZ ÊSTE PRODUTO PREFERIDO E INIMITÁVEL

EXPERIMENTE E VERÁ.

DISSE O FILÓSOFO: — Ovos fazem a voz mais nítida, mais clara.

JAMELÃO RESPONDEU: — Ah, é por isso que as galinhas cantam quando botam!

EM MEIO À ENTREVISTA

REPÓRTER: — Quantas horas você dorme, por dia?

ELIZETE CARDOSO: — Três horas.

REPÓRTER: — Só?! E não se sente cansada?

ELIZETE CARDOSO: — Não, porque durmo mais dez por noite...

FOLGA, HEIN!

O telefone da casa do casal Oswaldo Luiz-Zilá Fonseca, tilintou. Oswaldo, que estava mais perto, atendeu prontamente.

— Alô! Hein?! Ah, é o Teleco? Não! Hoje não vou ao futebol com você! Trabalhei muito durante a semana e tirei o domingo para descansar! Hoje estou de folga! Até logo. (Pafe)

N.R. (êsse R quer dizer René) Mentira, amigo leitor. Tudo mentira. Oswaldo, quando atendeu ao telefone, estava de avental e com um espanador na mão!

★

GRAVADOR

Alvaro

CLICHÉS

TEL.: 52-8385

★

"PRÍNCIPES"

Numa boate, em São Paulo, o príncipe Ali-Kan assistia a uma exibição quando manifestou desejo conhecer um artista que nela cantava e não era outro senão o nosso João Dias. Ao apertar a mão do cantor, o visitante foi muito amável...

— Muito prazer em conhecê-lo! Príncipe Ali-Kan, ao seu inteiro dispor!

— Pra cima de mim, não, velhinho! — (rebateu imediatamente João Dias) — Essa papa de Príncipe já é conhecida aqui, tá em? (e todo importante) João Dias, o príncipe da Voz. Muito prazer! Eu também sou êsse troço...

QUEM SOU?

Na música brasileira,
Dizem que eu sou a primeira
E represento um perigo!
Sou muito novinha ainda...
Sou linda, mas, não sou "Linda"
Quem sou eu, leitor amigo?

Não precisa ir muito longe: — DIRCINHA BATISTA

NOIVO INTELIGENTE!

O rapaz inquieto, passeava de um lado para outro, na sala da residência da noiva. Nisto aparece um garôto, o futuro cunhado, com um recado...

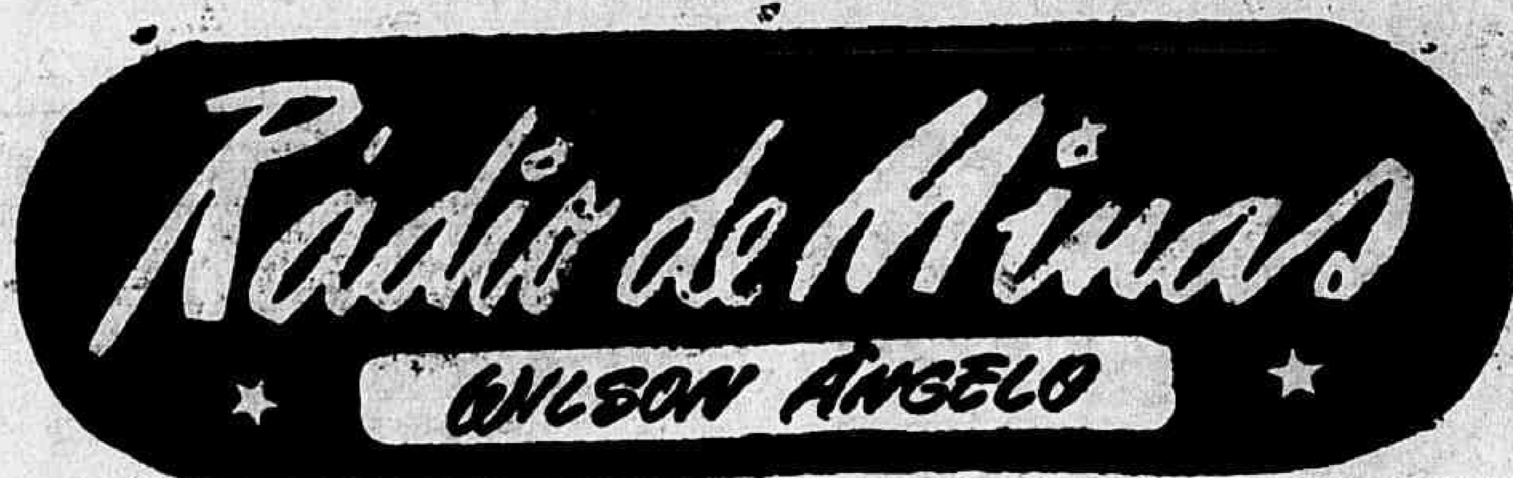
— Olha aqui, Alberto, minha irmã mandou dizer que não demora. Está acabando de se aprontar. Para você não ficar impaciente, ela mandou trazer uns disquinhos para você ouvir.

N.R. (êsse R quer dizer René) Dias depois o noivado estava desfeito por parte do rapaz, porque, os "disquinhos" eram verdadeiros "abacaxiizinhos". Tratava-se de alguns (com licença da palavra) boleros...

ATENÇÃO

Compramos máquinas Singer e Pfaff; não faz mal se estiverem bichadas ou defeituosas. Atendemos em qualquer distância. URGENTE. — Tel. 28-7547.

Jorge Azevedo conta ao nosso repórter, em Minas, seus planos a respeito da novela-literária e meio autobiográfica. Trata-se, inegàvelmente, de uma grande idéia do escritor Jorge Azevedo, figura de relêvo nas letras brasileiras.





Lançando, no seu programa "Vitrine Literária", agora pela Inconfidência às 22,05 horas das quartas e sextas-feiras, a novela literária "O Contador de Histórias", o escritor Jorge Azevedo está iniciando, um gênero novo, divulgando a vida e a obra dos nossos homens de letras, através de programas admiráveis, entre os quais "Vida, sofrimento e glória de Humberto de Campos", "Sua Majestade, o Barão de Itararé", "A vida boemia de Emílio de Menezes", "Olavo Bilac por dentro e por fora", "O anjo-demônio de Belo Horizonte", "Vida, paixão e morte de Ronald de Carvalho" e muitos outros, dramáticos e humorísticos, inclusive a série de audições subordinada aos títulos "Poetas Cearenses", "Poetas Mineiros" e "Poetas Fluminenses".

★

Jorge Azevedo vem realizando rádio em Minas há seis anos, prestigiado, ininterruptamente, por um patrocínio dos melhores do país, pois os dirigentes dos Laboratórios Eno-Scott compreenderam que, através de "Vitrine Literária" estariam, como estão, prestando relevante serviço à cultura, divulgando ou prestigiando os intelectuais brasileiros. Eis por que "Vitrine Literária" está, agora, na Inconfidência.

★

O conhecido escritor radiofoniza as vidas e faz com que os poetas e prosadores focalizados surjam ao microfone na interpretação de elementos que o organizador escolhe como os mais aptos e seguros. E assim foi com os programas já citados e inúmeros outros. Mas, agora, Jorge Azevendo idealizou um outro tipo de radiofonização: lançou a novela-literária, meio-autobiográfica, através de cuja história, em que há um tipo central magnificamente vivido por Agnaldo Rabelo, o autor vai pondo na bôca dêsse personagem trechos curiosos da existência colorida dos nossos poetas, numa dialogação segura e variada, em que os comentários elucidativos, baseados em fontes fidedignas, vão constituindo a trama pitoresca dessa novela em que há tipos pitorescos com que o autor joga para a apresentação dos casos e trabalhos literários de autores conhecidos e desconhecidos, pois o que nunca notamos em Jorge Azevedo foi a preocupação de escolas poéticas, mais sim o conteúdo humano das histórias e o valor intrínseco das poesias. "O Contador de Histórias" é uma novela "sui-generis", recheada de substância poética e pitoresca e, muitas vêzes, dramática, prendendo a atenção do ouvinte, não com úivos ou gemidos, mas através de um fio de emoção, bom humor e a natural curiosidade acêrca do principal personagem que não se sabe quem seja.

★

E Jorge Azevedo elucida:

— A novela é simples pretexto para a divulgação da vida dos homens de letras. E a história da herança é o tema de um conto intulado "A Sobrinha de Titio", que publiquei, há muito tempo, na revista "Alterosa", com o pseudônimo André Breville. Quanto aos casos contados, inúmeros são conhecidos, mas talvez não o sejam da massa popular que gosta também de entretenimento mais são, diferente dêsse que algumas emissoras oferecem: programas imoralíssimos e seqüências barulhentas de auditório em que os gritos dos animadores atordoam e o histerismo de certas freqüentadoras constitui uma nota chocante... E' lamentável: uma grande emissora desmoraliza-se e contribui para o desprestígio artístico de elementos capazes de realizar rádio à altura do merecimento do nosso povo.

— E a quem cabe a cupa dessa descida vertical?

Aos dirigentes dessas emissoras. Nem sempre selecionam elementos à altura da responsabilidade que representa o trabalho numa organização

Os Dirigentes São Culpados

NOVELAS E AUDITÓRIOS CONDENÁVEIS

Por WILSON ÂNGELO

radiofônica. Atente que não sou contra a malícia, o humorismo hàbilmente apimentado, mesmo ao sutil estilo francês. Absolutamente, não. Sou contra a pornografia sórdida, oculta sob um manto de fantasia todo roto. Sou contra os trocadilhos de "basfond" que o rádio chamado moderno traz pra dentro de nossos lares sob a complacência criminosa das autoridades policiais. Sou também contra o auditório — concorrência desleal ao teatro — reunindo uma multidão heterogênea perturbadora que nos obriga a rodar no dial, como já estão divulgando as estatísticas.

— Retornando, agora, a seus programas: onde colhe material para as audições desde 1946?

— Na leitura dos livros. Possuo a coleção "Autores e Livros", de Múcio Leão. E também obras antigas e novas Possuo um arquivo de quase duzentas pastas, significando que quase duzentos poetas e prosadores estão merecendo a minha carinhosa atenção: recorto e anoto tudo quanto leio sôbre a vida e a obra dêles. Recebo, também, muitos recortes e livros interessantes de ouvintes amáveis. Ando à procura de parentes ou amigos de prosadores e poetas que, mortos ou vivos, merecem nossa admiração pelas sementes de beleza que plantaram ou ainda plantam no coração do povo.

★

Terminara a entrevista. E estava feito um apêlo aos espíritos que amam a poesia e as vidas daqueles que a criam, os poetas. O enderêço de Jorge Azevedo é a Caixa Postal 714, Belo Horizonte, Minas. Despedindo-nos do conhecido escritor e radialista.

OS CAMPEÕES DA POPULARIDADE

(17 DE MARÇO)

1.º — *ALGUÉM COMO TU, de J. M. Abreu e J. Amorim, com Dick Farney — (Continental).*
2.º — *ÍNDIA, de Guerrero e Flores, versão de Fortuna, com Cascatinha e Inhana — (Todamérica).*
3.º — *TENDERLY, com Dave Rose — (M.G.M.)*
4.º — *FUMAÇA NOS TEUS OLHOS, de Jerome Kern, Grayson — (M.G.M.)*
5.º — *NEM EU, de Dorival Caymmi, com o autor — (Odeon).*





FORA DA AGULHA

Confirma-se a vinda do cantor argentino Chito. Galindo Podemos agora informar que o excelente intérprete estará entre nós nos princípios de maio. Atuará numa boate e cantará ao microfone da Rádio Clube do Brasil. Galindo é a sensação do momento em Buenos Aires e grava, com exclusividade, para a Vítor, sêlo no qual lançou uma versão castelhana do samba "Alguém como tu".

★

E por falar em "Alguém como tu": Elizete Cardoso, uma de nossas melhores cantoras ,aparece com essa melodia na etiqueta "Todamérica", dando-lhe uma feição nova, com seu jeito pessoal de dizer música e letra.

★

Jaime Negreiros, um rapaz alourado ,de óculos, ares de estudante em férias ou aprendiz de teologia, é o responsável pela secção de discos da revista "Manchete". Negreiros, apaixonado da música americana, conhece também um bocado de disco brasileiro, e, sempre que pode, faz uma forcinha pelo que é nosso.

★

Os cronistas especializados aqui no Rio, no momento em que escrevemos estas notas, reorganizam-se, no sentido de dar um jeito naquela Associação que nasceu e ficou por isso mesmo. Nossos colegas, cheios de razões, pretendem eleger o Max Gold e outros camaradas que gostam de trabalhar de verdade, a fim de que a entidade da classe possa fazer algo de útil pela fonografia. Os planos são ótimos e a coisa parece que agora vai.

★

Quem anda meio aborrecido com o Chico Carlos é o nosso amigo Djalma Sobrinho. Em um dos últimos números de "Cigarra", em sua secção radiofônica, o referido comentarista diz uns troços bem pesadinhos pro Chico.

★

Já o Moreira da Silva acha que não gosta de arranjar pistolão. Mas faz inveja a muita gente que canta e não consegue gravar. Sem pedir a ninguém, Moringueira assinou com a "Continental" e continua firme por lá.

SEU PRIMEIRO DISCO

O Curi mais jovem pertence também à galeria dos que "cantam no porão". Isto é: está enquadrado naquele time do qual fazem parte o Dick e o Lúcio, rapazes de vozes de órgão elétrica, que dizem as letras dos sambas com aquela periculosidade emotiva do ator Charles Boyer. Como os outros irmãos, também veio de Caxambu. E também, como os outros irmãos, já fazia rádio e cantava em festinhas de aniversário, antes ir ou de vir do Parque das Águas, entre uma ducha ou um copo de mineral. Sua ascenção foi fulminante. Apesar da altura (os Curis são todos altos) dispõe de uma fisionomia de "baby" americano e de um apreciável senso de humor. Sua estréia na gravação aconteceu na Continental com "Nature Boy", um disco que, por sinal, saiu com chiado horrível, regravado mais tarde, por êle mesmo, com um quarteto daquela fábrica. Como intérprete, Ivon é eclético. Mas nós o preferimos cantando samba-canção ,tanto os dêle como os dos outros. Mais os dos outros.







LINHA DE FRENTE

DALVA DE OLIVEIRA: mais um disco londrino, mais um baião do Humberto ★ LÍRIO PANICALI: continua embelezando, com seus arranjos, os discos da Sínter ★ STELINHA EGG: em grande atividade na Vítor, compondo e gravando.

CASACOS DE PELES
BRUMEL INGLÊS LEGITIMO
CASACOS DE LONTRA FRANCESA
A VAREJO OU PELO REEMBOLSO
Preços de Reclame
Cr$ 350,00, 650, 900,00, 1 200,
GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS
A VISTA E A PRAZO



OFICINAS DE PELES
RIO DE JANEIRO
LARGO SÃO FRANCISCO, 23
SALA 3-1.º ANDAR
COMEÇO DA RUA DO TEATRO
Tel 43-3938

Há Quarenta Anos Tocando Clarinete e Saxofone

LUIZ AMERICANO, UM DOS GORDOS MAIS GORDOS DO RÁDIO, JÁ FOI IGUAL AO LAMARTINE — TEM AMOR PELAS AVES: JÁ POSSUIU 5.000 PÁSSAROS EM SUA PRÓPRIA CASA!

Texto de CASPARY
Fotos de EUFROSINO MELLO



Luiz Americano é uma das personalidades mais estranhas do meio musical carioca. Calmo, bonachão, de voz estentórica e penetrante, o instrumentista da Nacional é uma figura indispensável no meio do rádio. Depois de permanecer muitos anos na Mayrink, certo dia se indispôs com a direção da PRA-9 daquela época e foi para o Judiciário, numa luta que até hoje se arrasta, mesmo com sua vitória nas primeiras instâncias Mas o que pretendemos aqui é contar um pouco da vida intensa dêsse sergipano que nasceu no início do século e que, desde os treze anos, toca o clarinete que aprendeu com seu pai.

★

Natural de Aracaju, onde nasceu em 27 de fevereiro de 1900, Luiz Americano por algum tempo formou na banda de música em que seu pai era regente. O maestro Jorge Americano Rêgo, apesar de tocar todos os instrumentos de sôpro, gostava de executar ao pistão e clarinete seus solos preferidos. Com treze anos, Luiz era um clarinete de primeira. Aparecia nêle o gênio musical da família! Como integrante da banda, êle permaneceu 4 anos até que foi sentar praça como músico do 41.º Batalhão, pois em 1921, quatro anos depois de ter ingressado na carreira militar, agora como músico de 1.ª classe, era transferido para o 1.º R.I. e teve que vir para o Rio. Um ano mais tarde, ou seja em 1922, logo após festejos comemorativos da chegada do Rei dos belgas, Alberto I, Luiz Americano deu baixa e foi então lutar pela vida, sobraçando seu instrumento.

Desde garôto, Luiz Americano assópra no clarinete. Êle, agora, é do saxofone, igual ao Pixinguinha. O "sax" é menos cansativo.

★

Seu primeiro emprêgo foi no Circo Dudu, tocando com o flautista Candeia, já falecido. Logo depois arranjava um lugar na banda do Cais do Pôrto e por ser músico da banda, a primeira vaga de conferente que apareceu foi por êle preenchida. Estava com a vida mais equilibrada e assim começou a tocar em bailes, fazer parte de orquestras e se exibir nos cinemas



menda atividade que enfrenta, é preciso alimentar-se bem. Come muito e toma insulina para contrabalançar os desiquilíbrios resultantes de seu grande apetite.



Perguntamos em certo ponto da palestra o que bebia e êle respondeu que apenas água mineral. Come de tudo, porém só bebe água e essa, de preferência, mineral. Mas Luiz Americano não é apenas um músico de raras qualidades. Sua coleção de pássaros que atingiu, em certa época, a cêrca de 5.000 especimens, embora bem reduzida, ainda conta com perto de novecentas aves que lhe ocupam diàriamente perto de cinco horas, pois é êle que trata de tôdas as gaiolas, reservando uma secção para cada dia.



Casado em segundas núpcias com uma senhora alemã, Luiz Americano tem 3 filhos do primeiro matrimônio, sendo um rapaz e duas moças. Falando de sua vida, não perdeu ocasião de se referir a Vítor Costa, a quem considera o melhor e mais precioso dos amigos que tem tido e disse que, o que mais o une a Vítor, é saber que, também êle, ama as aves!



Sem se préocupar com a gordura, jovial e tranqüilo, Luiz Americano escreve suas músicas e conta histórias do rádio. Carmem Miranda gravou seus primeiros discos acompanhada pelo clarinete do Luiz.



e teatros. E' dessa época que sua popularidade cresce sempre mais e, certo dia, com o fortalecimento do rádio, Luiz Americano passou a ser uma das figuras mais destacadas do meio.



Aliada à tendência, capacidade e intuição musical e principalmente à necessidade de ganhar a vida, Luiz Americano se esmerava cada dia mais na sua arte, a ponto de hoje poder afirmar que o clarinete, para êle, não tem mais segredos!

Mais nem sempre Luiz Americano foi êsse homem gordo que todos conhecem e estimam: Em 1930, depois de seu regresso da Europa, êle fêz uma operação de amigdalite e desde então não parou de engordar. Ao contrário do que se poderia supor, não sente qualquer dificuldade em se locomover e a prova está que trabalha todos os dias na Nacional e aos sábados e domingos no Hotel Quitandinha.



Afirma que as contrariedades constantes que teve com o ex-diretor da Mayrink, Edmar Machado, resultaram num distúrbio glandular que teve como ponto final um diabetes. Apesar disso, êle declara que não faz dieta: Come bastante e de tudo, pois, para manter seu corpo e não enfraquecer, na tre-



Revista de TEATRO

(HENRIQUE CAMPOS)

GILDA VALENÇA irmã de Esther de Abreu ingressou na Companhia Walter Pinto, onde aparecerá nos primeiros dias de abril.

★

ARAÇARY DE OLIVEIRA organizará sua Companhia de Comédias e contará com o concurso de André Vilon e Elza Gomes.

★

DE VOLTA de Londres e Paris o produtor Walter Pinto foi a Argentina, onde se demorou uma semana para tratar de assuntos referentes a sua Emprêsa. Em Buenos Aires o famoso produtor estêve em contato com seu secretário Ângelo Cunha que já se encontrava lá aos seus serviços.

★

TODOS OS ELEMENTOS da Companhia Ferreira da Silva estranharam que os dirigentes do Teatro Sá da Bandeira, no Pôrto, não permitissem o uso de urnas para coletar os ingressos do numeroso público que comparecia, diàriamente àquela casa de espetáculos de Portugal. Os ingressos ficam em mãos dos porteiros daquele teatro.

★

WILMA RIZZO a atriz cômica que acompanhou a Companhia Ferreira da Silva a Portugal fêz uma brilhantíssima temporada contracenando com Badu na boate Cristal, em Lisboa. Os números daqueles dois artistas eram sempre muito aplaudidos.

★

TÓDA A CLASSE TEATRAL esperava que os atores Palmerinha Silva e Delorges Caminha fôssem convidados para fazer parte da Companhia Dramática Nacional, isto porque ambos estão credenciados para tal investidura pelas suas qualidades artísticas.

★

VIOLETA FERRAZ afirma que processará o Empresário Miguel Khair por ter êle apresentado na Justiça do Trabalho um vale de seis mil e trezentos cruzeiros com uma assinatura que não era de seu punho, conforme ficou provado na perícia policial. Falando à REVISTA DO RÁDIO a conhecida atriz cômica adiantou que vai penhorar os bens de Khair, por falta de pagamento de salários que lhe são devidos.

★

MILTON CARNEIRO 1.º ator de comédia em várias emprêsas aceitou contrato para trabalhar em revistas com Mara Rúbia e Renata Fronzi no Teatrinho Jardel.

★

SERÁ SUBVENCIONADO pelo Serviço Nacional de Teatro com a importância de 120 mil cruzeiros, o Teatro de Amadores de Pernambuco, a fim de minorar-lhe as despesas feitas com sua viagem ao Rio.

★

JÁ ESTÁ CLINICANDO o Dr. Roberto Ruiz elemento do rádio e do teatro recém-formado em medicina. Ruiz foi Diretor de Publicidade da Rádio Tupi, da Emprêsa Walter Pinto e da Emprêsa Luiz Galvão.

★

VIRÁ AO BRASIL, para atuar em São Paulo, uma Companhia Lírica do Scalla de Milão. Serão responsáveis pelos seus espetáculos os empresários Galleote e Luiz Galvão. Êste último, organizará uma grande Companhia de Revistas para ocupar o Teatro Odeon, em São Paulo, cuja estréia está marcada para maio.

★

CHARLES MOURÃO o extraordinário coreógrafo que Luiz Galvão mandou vir de Portugal embarcou para seu país de origem e só voltará ao Brasil em dezembro quando trará um grande "ballet" constituido de garôtas portuguêsas..

★

ÁTILA IÓRIO que durante muito tempo estêve como empresário de Circos pelos arredores do Rio, voltou ao teatro de comédia e ingressou na Companhia Alda Garrido para trabalhar no original de Pedro Bloch "Dona Xepa". Com Átila Iório voltou também à comédia a atriz Samaritana Santos que ùltimamente vinha-se dedicando ao rádio.

★

ANUNCIA-SE que o Teatro Fênix será reaberto com a peça "Cyrano de Bergerac", tendo Procópio Ferreira como primeira figura. Êsse espetáculo colocará em cena duzentos figurantes.

★

A SENHORA MARIA AUGUSTA, espôsa do ator Jardel Jércolis Filho matrículou-se como aluna do Teatro do Estudante e está freqüentando as aulas do Teatro Dulce que obedece a orientação geral de Paschoal Carlos Magno.

★

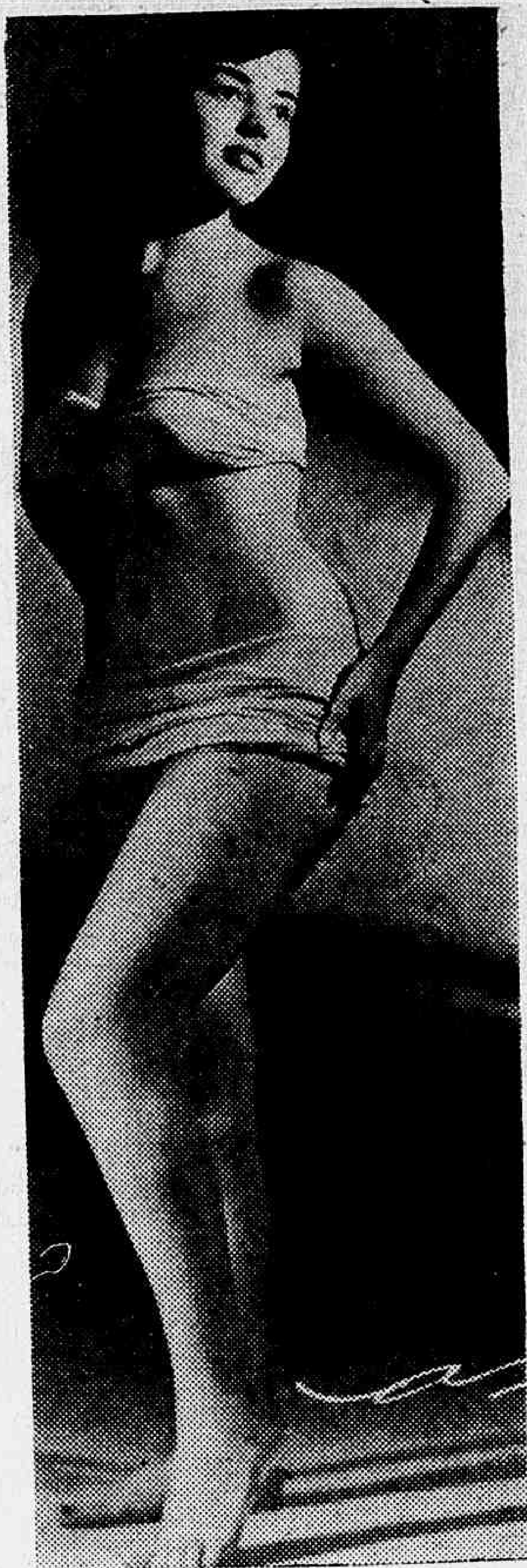
CELESTE AIDA assumiu a direção artística da boate Perroquet, onde vem apresentando ótimos números com elementos de teatro.

★

SEGUIU PARA O SUL para fazer uma rápida temporada no Teatro Carlos Gomes, de Pôrto-Alegre a Companhia Dercy Gonçalves, que estêve atuando no Teatrinho Jardel e no Carlos Gomes. Dercy terá de regressar logo por estar com contrato assinado com Geysa Bôscoli para atuar na sua nova organização, da qual é sócia a atriz Joana D'Arc que se afirma Dercy perceberá o salário de 80 mil cruzeiros por êsse novo contrato.

★

CONSERVATÓRIO NACIONAL DE TEATRO é a denominação dada ao antigo Curso Prático do Serviço Nacional de Teatro, órgão subordinado ao Ministério de Educação e Saúde. O número de alunos daquele educandário aumentou consideràvelmente e já foi realizado um bom espetáculo com elementos do 1.º ano, por iniciativa do professor Olavo de Barros.



MIRIAM MOEMA — é uma gostosura de juventude e beleza. Está na televisão e promete sucesso no teatro de revista. Que tal a sua plástica?

★

DOZE FRANCESAS E QUINZE ARGENTINAS foram contratadas pelo produtor Walter Pinto para a revista de autoria de Freire Júnior, Luiz Iglézias e W. Pinto que será apresentada no Teatro Recreio. Ao que se afirma, surgirá, também, no teatro da rua Pedro I um "ballet" vindo da Suécia.

AOS FRACOS E SENÍS

Os excessos de prazeres, os de trabalho físico e mental, o álcool desvirtuam a harmonia do organismo, perturba as funções eurítmicas, precipitam o homem ou a mulher para a velhice precoce, enfraquecendo os nervos, tornando-o um ser inútil, voluntarioso, intratável. Peça o auxílio do moderno preparado GOTAS MENDELINAS cuja ação eficiente tem sido comprovada por milhares de pessoas. Em todo o Brasil. Não encontrando no local, enviem, para o endereço telegráfico "Mendelinas" Rio Cr$ 30,00, que remeteremos. Atendemos pelo reembolso.

RIO GRANDE DO SUL

Túlio Amaral

Comentou-se — e isso com grande pesar — o afastamento de Antônio J. D'Avila, do cargo de diretor da Rádio Farroupilha. Mas, felizmente, os boatos não se confirmaram.

★

Nelson Sobrinho, locutor que vinha atuando na Rádio S. Leopoldo, trocou novamente de prefixo. Voltou à Rádio Itaí, de Guaiba.

★

No mais recente concurso patrocinado pela Casa dos Artistas Riograndense, obteve o título de Rainha das Artistas ,a jovem atriz Sandra Lee.

★

Erico Cramer, autor e produtor das Associadas, está sendo procurado pelas emissoras paulistas, para que seus trabalhos sejam apresentados na Paulicéia.

★

Sérgio Dias, Carlos Nobre, Ivan Castro, Ildefonso de Paula Carvalho, Adroaldo Guerra e Cláudio Real são os integrantes do elenco teatral que Pepê Hornes dirige na Rádio Gaúcha.

★

Foi inaugurada em Pôrto Alegre, a "Escola de Rádio-Teatro e Televisão", incluindo também cinema, sob a direção de Mário de Lima Hornes.

★

"No Reino da Gurisada" é o programa que a Rádio S. Leopoldo apresenta aos domingos, de manhã.

★

Na Rádio Gaúcha, continua com boa audição o programa "Ave Maria", criação e apresentação de Rubens Alcântara.

PARAÍBA

Mário Teixeira

Bastos Andrade, poeta e rádio-ator da Rádio Tabajara, recebeu uma Flâmula da Escola de Para-quedistas do Exército Brasileiro, enviada pelo Tenente Coronel Alfredo Pinheiro S. Filho, em agradecimento de um disco no qual o poeta exalta, em versos, os feitos dos pára-quedistas militares, quando de sua visita à Capital da Paraíba.

★

No rádio "pessoense" existem dois bons conjuntos vocais-instrumentais que são: "Vocalistas Pessoenses" e "Vocalistas da Lua". O primeiro é exclusivo da Rádio Tabajara e o segundo faz parte do elenco da Rádio Arapuan.

★

José Medeiros, assistente artístico da emissora oficial, é o responsável pelas programações de auditório da Rádio Tabajara.

★

Um dos mais novos elementos da emissora oficial é o cantor Assis Cabral.

O VIOLÃO DE FRANCISCO ALVES

Locutores, artistas, funcionários e colaboradores da Rádio Alto Taquari, organizaram, à época do carnaval, o "Bloco Radialista", prestando significativa homenagem à memória de Francisco Alves. O grupo levou, como principal motivo, um grande violão de dois metros, contornado em madeira e decorado com o desenho do rosto do cantor. Flores dos jardins locais, cidade de Estrêla, no Rio Grande do Sul, cobriram todo a alegria, que foi levado pelo bloco aos salões locais. Na gravura, o "Radialista", carregando o violão de homenagem ao Rei da Voz. Com a tocante lembrança, que emocionou à população de Estrêla, o "Bloco Radialista" levou o primeiro lugar do concurso destinado aos melhores grupos locais, naquele período, há Melodias do "Rei da Voz" foram entoadas pelos componentes do bloco, durante tôda a sua apresentação. O violão foi ornamentado com 64 hortências, 35 rosas e flores diversas. Uma bela homenagem, pois, do pessoal da simpática Rádio Alto Taquari ao saudoso Chico Viola.



PERNAMBUCO

Mário Filho

A Rádio Tamandaré perdeu Gordurinha. Uma notícia de que os ouvintes da emissora do Barão de S. Borja não gostaram, pois êsse humorista atuava nos melhores programas da emissora associada do Recife. Ao que consta Gordurinha seguirá para o Rio.

★

O compositor Sebastião Rosendo ressentiu-se com a não inclusão de seu samba "Boemio de Raça", que foi lançado na cera através da voz de Orlando Silva, no concurso, carioca, de músicas carnavalescas.

"Romance das profissões" é o título de um programa que a Rádio Tamandaré transmite, e que traz a assinatura do produtor Severino Barbosa.

★

Foram coroadas de êxito as revistas carnavalescas que a Rádio Jornal do Comércio apresentou em seu palco auditório nos dias antecedentes ao carnaval que passou.

★

Conforme a Rádio Clube de Pernambuco prometeu, estamos aguardando por todo êste mês as novas programações de após-carnaval.

Comprar por menos é humano, mas por menos que na...

insinuante

E HUMANAMENTE IMPOSSIVEL

A Rádio Cultura Liquida Seu Elenco

SÃO PAULO

Os rumores de que a Rádio Cultura iria dispensar a quase totalidade dos seus artistas confirmam-se. A poda já começou, contando-se até agora a dispensa dos seguintes elementos: Osvaldo Ramil (redator e locutor); cantores Galvez Morales, Paulo Fernandes e Cláudio Moreno; Tânia Ramirez (redatora); as rádio-atrizes Maria Amália, Dagmar Guimarães, Maria Patrícia, Angela Diniz; os intérpretes Ronaldo Batista, Miguel Neto, e o contra-regra Décio Paduan. Com isso verifica-se que a PRE-4 acabou com seu rádio-teatro, afirmando-se com segurança que a poda continuará. Os que ainda ficaram, é porque têm contrato, mas até já ofereceram ao Fernando Baleroni uma soma bem alta para êle assinar a desistência.

Por que tudo isso? Será que a Cultura vai mesmo passar a rodar discos? Ou será que a dispensa tem origem no movimento feito em tôrno do aumento de vencimentos dos radialistas?

ESCREVE O CAP. BALDUINO:

"MINHA VIDA CONTADA POR MIM MESMO"

Quando vim para o rádio, em São Paulo, êle não era novidade para mim, pois, em 1928, já atuava na Rádio Clube Amparense, na cidade de Amparo. Como profissional, o meu igresso no rádio, foi um castigo a um grupo de gente de rádio, que desejava divertir-se a minha custa. Foi assim: Eu vim a São Paulo a fim de acertar um emprêgo de viajante. Não o consegui porém. Antes de regressar a Amparo, onde eu residia, fui visitar um conterrâneo que atuava numa peérre paulistana. Lá conheci mais alguns elementos da mesma estação e êles me convidaram a ingressar no rádio. Pensei que fôsse coisa séria e fui. Tudo, porém, estava preparado para solenissimo trote. Foi mesmo na Bandeirantes, a 31 de janeiro de 1939. O saudoso mestre Otávio Gabus Mendes dirigia a H-9. Fui atirado ao microfone, num estúdio completamente às escuras, sem um papel na mão e sem saber o que me cabia... Lá fora, atrás do vidro, a turma era grande. Lembro-me de Otávio, Farid, Renato Macedo, Sagramor Scuvero e os tais que queriam gozar... Fiz a prova. Disse o que me veio à cabeça, pois estava nervoso e tremendo como vara verde. Ouvi risadas fora. Saí do estúdio e o Otávio me disse a queima roupa: "Você começa um programa depois de amanhã, de uma hora e meia, às 2 da tarde." Confesso que tive mêdo e vontade de não voltar mais. Minha mulher, porém, estimulou-me e fui. Comecei, como todos começam, gaguejando, enguiçando, sem graça... Mas minha estrêla era boa. Otávio gostava da minha voz e me incluiu no programa "Sertão" que Euclides de Andrade apresentava. Fui bem, fui feliz, e apoiado mais tarde por José Nicolini, êsse grande amigo, fiz o que pude e continuo até hoje fazendo alguma coisa. Já tive alguns programas de sucesso, como o "Chalaça", com o qual abarrotei os cinemas de São Paulo e "Câmara dos Despeitados" que ganhou enorme popularidade. Graças a Deus venci. Recebi, como primeiro ordenado no rádio, 150 cruzeiros e hoje êle me dá uma boa remuneração. Quanto? Isso é segrêdo. Devo tudo à colaboração que sempre encontrei da parte de diretores e colegas, que muito fizeram para que meus programas saíssem bem.

Continuo na Bandeirantes, tendo recusado boas propostas para mudar de prefixo. Assim agi, porque não posso abandonar a casa que me deu nome e me abrigou quando eu era zero no dial do rádio. E, com a ajuda de Deus, vou fazendo sempre alguma coisa de novo, apesar dos meus 14 anos de batente. Em tempo: Meu nome todo é Pedro Astenori Maragliani.

GENTE NOVA DE SÃO PAULO

José Roberto é um exemplo típico de vocação radiofônica. Sem nunca ter falado ao microfone, apareceu um dia na Rádio América, pedindo para falar com o diretor artístico. Atendido, disse-lhe que gostaria de fazer uma prova. Em que setor? indagaram. A resposta veio, cheia de convicção:

— Experimentarei como locutor, animador e intérprete.

E fiquem sabendo que o José Roberto venceu as 3 provas e lá está na PRE-7 trabalhando para fazer nome. E isso êle alcançará, pois vocação e fôrça de vontade o rapaz tem em bom estoque.

JOÃO DIAS "PRÍNCIPE DOS CAMPINEIROS"

O prestígio do cantor João Dias é um fato. Os aplausos e as homenagens vão-se alinhando na sua vida artística, sendo que ainda recentemente, na cidade de Campinas, êle foi alvo de manifestação de aprêço dos seus conterrâneos. No espetáculo realizado no principal teatro da terra, João Dias recebeu uma medalha de ouro, além de uma faixa contendo os dizeres de "Príncipe dos Campineiros", sendo muito aplaudido por todos a bonita lembrança da gente campineira.



Enxovais para noivas, a partir de Cr$ 750,00. Enxovais para batisados e primeira comunhão, roupas de cama e mesa.

A NOBREZA

URUGUAIANA, 95
TELEFONE: — 23-4404

ACONSELHAMOS ÊSTES PROGRAMAS

"MÚSICA DE SERENATA" — Nacional Paulista — Diário, às 23 horas.

"FALTA O RADIO NA HISTÓRIA" — América — Quintas-feiras, às 21 horas.

"BIOGRAFIAS" — Record — Sextas-feiras, às 20,35 horas.





1 — MARLY BUENO, rádio-atriz das emissoras do Sumaré, candidata à "Rainha do Rádio Paulista"..

2 — MILTON RIBEIRO, do rádio-teatro das "associadas" de São Paulo e um dos principais do filme "O Cangaceiro".

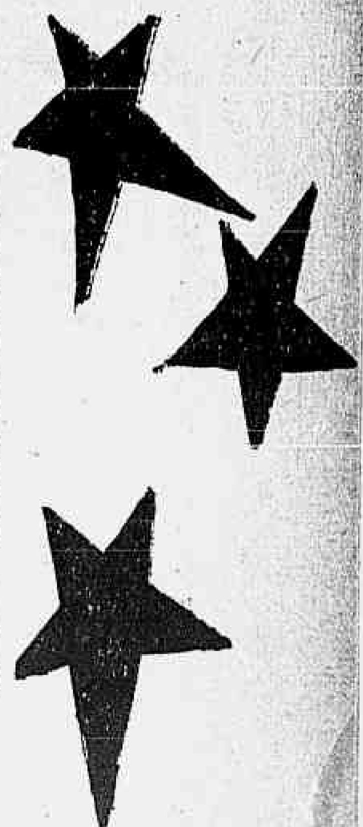
3 — OSVALDO DE BARROS, intérprete e contra-regra, do elenco da Record.

4 — DINAH MEZZOMO: estêve na emissora de Piratininga e agora anuncia que vai trocar o rádio pelo cinema. Foi assaltada, há dias, em sua residência, levando os larápios uma série de objetos de valor.

GENTE de S. PAULO







DOIS DE UMA ★ SO' VEZ

SÃO PAULO

ELA

NASCEU?
— Em São Paulo.
DIA E MÊS?
— 22 de julho.
ALTURA?
— 1m,53.
PÊSO?
— 57.
NÚMERO DO CALÇADO?
— 34.
SOLTEIRA?
— Casada.
GOSTA DE FAZER VISITAS?
— Detesto.
SUA MELHOR DIVERSÃO?
— Praia.
PRATICA ESPORTE?
— Não.
E' RELIGIOSA?
— Sou espírita.
SEU PRATO FAVORITO?
— Feijoada.
E' SUPERSTICIOSA?
— Não.
SUA VIRTUDE?
— Dizem que tenho bom coração.
SEU DEFEITO?
— Todos os defeitos possíveis.
GOSTA DE VIAJAR?
— Adoro viajar.
SUA CÔR PREDILETA?
— Vermelho e prêto.
SEU TIPO DE HOMEM?
— Simpático, sincero e de caráter.
O QUE MAIS ADMIRA NA MULHER?
— A sinceridade.
QUANDO VEIO PARA O RÁDIO?
— 17-8-937.
POR QUE?
— Porque gostava.
NO CINEMA, QUE ARTISTAS PREFERE?
— Gary Cooper e Mesquitinha.
SUA MAIOR AMBIÇÃO?
— Possuir uma fazenda para viver longe da cidade.
QUAIS OS CANTORES DE SUA PREDILEÇÃO?
— Aracy de Almeida e Sílvio Caldas.
ONDE TRABALHA?
— Rádio América.
SEU NOME, AFINAL?
— NENA NASCIMENTO.

ÊLE

NASCEU?
— *Em Descalvado (Estado de São Paulo).*
QUANTOS ANOS TEM?
— *33.*
ESTADO CIVIL?
— *Casado.*
SUA MELHOR DIVERSÃO?
— *Futebol.*
PRATICA ESPORTES?
— *Quando posso.*
SE NÃO FÔSSE RADIALISTA?
— *Seria desenhista.*
E' SUPERSTICIOSO?
— *Sim.*
SEU TIPO DE MULHER?
— *Morena.*
SEU PRATO FAVORITO?
— *Frango assado.*
SUA VIRTUDE?
— *Sinceridade.*
SEU DEFEITO?
— *Uma porção, talvez.*
SUA CÔR PREDILETA?
— *Verde.*
SEU CLUBE?
— *O Palmeiras.*
O QUE MAIS ADMIRA NO HOMEM?
— *Sinceridade. Honestidade.*
GOSTA DE FAZER VISITAS?
— *Aos colegas, sim.*
NO CINEMA, QUE ARTISTAS PREFERE?
— *Kirk Douglas e Bárbara Stanwick.*
E' RELIGIOSO?
— *Sim.*
GOSTA DE VIAJAR?
— *Sim.*
QUEM V. MAIS ADMIRA NO RÁDIO?
— *Os colegas.*
QUE ACHA DO RÁDIO PAULISTA?
— *Um rádio bom, um rádio adulto.*
QUANDO VEIO PARA O RÁDIO?
— *Em 45, julho.*
POR QUE?
— *Vocação.*
ONDE TRABALHA?
— *Rádio Bandeirantes.*
SEU NOME, AFINAL?
— *IRVANDO LUIZ.*

TELEVISÃO NA GAROA

Cogita a TV Paulista de mudar seus estúdios para local que ofereça maior espaço que as atuais instalações. Aliás, já divulgamos nesta secção que o acanhamento das salas estava dificultando a montagem dos seus espetáculos.

★

Graça Melo vai mesmo para a TV Record, cuja inauguração se dará a 11 de junho.

★

A televisão do Sumaré está novamente apresentando o programa "Vidas Ilustres", com redação de Walter George Durst.

★

Pelo vídeo do canal 5, temos agora o "Circo do Arrelia", escrito e interpretado por Waldemar Seyssel (Arrelia), além de outros elementos.

Um Novo Cartaz

Em Salvador, trabalhou em duas emissoras da terra, pois Mário Tupinambá é baiano com muita honra, sim sinhô. Depois largou o microfone, para estudar. Em 51, largou os estudos, embarcando para São Paulo, onde chegou em novembro dêsse ano. A primeira coisa que lhe passou pela idéia, ao pisar em terras de Piratininga, foi "cavar" um lugar no rádio. Procurou a Bandeirantes, acertando logo o seu relógio com o da casa. Na PRH-9, Mário Tupinambá está muito contente, aparecendo como intérprete em programas de rádio-teatro e humorísticos.

Clínica Dr. Santos Dias

CONSULTAS: Cr$ 80,00

Tratamento e cura pela hormonioterapia e alta freqüência específica, da velhice precóce, da função sexual no homem e na mulher, irritabilidade, fadiga e insônia, nos casos indicados.

MOLÉSTIAS SEXUAIS — IMPOTÊNCIA

RUA SÃO JOSÉ, 50 — 9.° ANDAR — Conjunto 903. Tel.: 32-6239.
Enfermagem a cargo de técnico e profissional diplomado.
Horário: — Diàriamente, das 14 às 19 horas.

FAÇA EM CASA o Tratamento de Beleza dos Seios



Pasta Russa

Conserva e dá aos seios, firmeza, perfeição e encanto. PRÁTICO, DISCRETO, EFICIENTE. Garantia absoluta, comprovada em famosos institutos de beleza. Nas boas casas. Pelo reembolso Cr$ 35,00 C. Postal 1724 — Rio.

DIVERSAS NOTICIAS SÃO PAULO

Como primeiro passo de renovação artística ,assinalamos as seguintes novidades na Rádio América: "Se aquilo que a gente sente" e "Faltava o rádio na história" de Otávio Augusto Vampré; "Em nome da Lei", seriado policial de Benvindo Edinaldo e "Se elas fôssem vivas", audição feminina de Gaia Gomes.

★

Deuscélia Viana, redatora de programas femininos da Difusora, pediu rescisão de contrato, no que foi atendida. Aliás, já se esperava por isso, uma vez que seu marido Oduvaldo Viana havia deixado as Associadas.

★

No concurso da "Rainha do Rádio" de São Paulo a Piratininga concorrerá com duas candidatas, as cantoras Olinda Alves e Nilcéia Roger.

★

A Nacional paulista está transmitindo, em horário matinal, a novela "O Bom Irmão" de Ghiaroni, com Odair Marsano e Luiz Tito nos principais papéis.

★

Estreou na Recorde, o Trio Nagô, apresentando escolhidos números de música nordestina.

★

Dinah Mezzomo, Nair Pimentel e Roberto Silveira deixaram a Piratininga. Êste último voltou para a Mayrink Veiga, de onde veio, e a primeira cumpre contrato com a emprêsa cinematográfica Vera Cruz.

★

A Tupi vem apresentando em diversos programas, o menino Enéas Fontana, que surgiu no "Clube Papai Noel" do Homero Silva.

★

Casemiro Pinto Neto, diretor comercial da Panamericana, e Otávio Mariot, chefe do departamento de divulgação da Record, receberam o diploma da Escola de Propaganda. O primeiro foi o orador da turma, enquanto Mariot, classificado em 1.º lugar, ganhou a medalha de ouro instituida pela revista PN (Publicidade e Negócios). Êste ano ,outros elementos das Emissoras Unidas freqüentarão as aulas da Escola de Propaganda, como Antônio José, Hélio Prado e Ramon Rey Fernandes.

"Café Concêrto" é o nome do novo programa da PRB-6, escrito por Vicente de Paula Neto, Walter Cianci, Reinaldo Santos, Alceu Toledo e Hélio Tys. Dêle participa todo o elenco de comediantes da estação.

★

O contrato de Gessy Fonseca com a Bandeirantes terminará em maio. Mas ainda é um pouco cedo para se saber se a conhecida rádio-atriz renovará ou não seu contrato.

★

Urbano Reis, da Rádio São Paulo e nosso colega de "O Governador", foi passar suas férias na Argentina.

★

Animado por Jorge Dória, a Tupi tem um novo programa de auditório, a que deu o nome bem adequado de "Pandemônio".

★

"Gente que dá no couro" é a nova produção de Henrique Lôbo, na Bandeirantes, contando com a colaboração de Irvando Luiz, Fiori Giglioti, Lucília Freire e outros.

★

Lauro Borges e Castro Barbosa voltaram a apresentar, na Tupi, a "PRK-30", que possui um colosso de ouvintes.

★

Anselmo Duarte e Ilka Soares, da Record, ficaram noivos de verdade. Não é truque publicitário como muitos pensaram, a princípio.

CASAL NO RADIO

Em Piracicaba, ela andou lecionando a gurisada. Moça inteligente, resolveu experimentar o rádio, nos momentos de folga. Gostou e ficou. Mas sòmente em Marília ela se tornaria profissional, após seu casamento com o radialista Osvaldo Ramil. De Marília, o casal veio para a Rádio Cultura, onde permanece. Vamos declarar (e já não é sem tempo) quem é a jovem: Tânia Ramirez, sendo êste seu pseudônimo. Seu verdadeiro nome é Pérola de Souza Costa Ramil. Tânia tem feito bonita carreira como programadora e novelista. Ela e Osvaldo Ramil formam mais um simpático casal do rádio paulista.

MUITO BEM

Em sua cidade natal — Ribeirão Bonito — o radialista e advogado Blota Júnior fêz sua estréia no júri. E começou vitorioso, pois conseguiu a absolvição do seu constituinte, Blota voltou satisfeito com a prova, ao enfrentar, pela primeira vez, um corpo de jurados e... a argumentação da promotria pública.

MUITO MAL

Determinada emissora adotou o sistema de cobrar uma taxa de inscrição dos candidatos aos programas de calouros. Ninguém, portanto, participará de tal audição, sem comparecer com dinheiro. Isso está certo? Não, não e não. É um absurdo, pois o programa constitui um incentivo aos interessados que, com a oportunidade, experimentam pùblicamente sua bossa, cantando ou falando.

CURIOSIDADES

Irvando Luiz já foi telegrafista da Cia. Paulista de Esttrada de Ferro. Certa vez, recebendo um telegrama no aparelho Morse, escreveu: Mamãe segue hoje engradado. Houve uma grande "bronca" do destinatário do telegrama e tudo ficou esclarecido. O texto exato era: — "Mamão segue hoje com engradado".

★

Última do Amaro César:

Agente do Correio — Que deseja o senhor?

Amaro — Estou construindo um rancho no quintal de minha casa e queria comprar uns postes.

Agente — Mas... comprar postes aqui, no Correio?

Amaro — Ué! Disseram-me que aqui tinha uma secção de Postes Restantes...

EMISSORAS, PREFIXOS, TELEFONES E QUILOCICLOS

TV Paulista. Canal 5. 51.2159.
PRF-3-TV. Canal 3. 8-2131.
América PRE-7 1.400 klc. — 34.9166.
Bandeirantes PRH-9 840 kls. — 36-6361.
Cultura PRE-4 1.300 kls. — 52-1171.
Difusora PRF-3 960 kls. — 8-2131.
Excélsior ZYR 56 670 klc. — 33.9186.
Gazeta PRA-6 890 klc. — .... 35-5151.
Nacional PRG-9 1.100 klc. — 33-9186.
Panamericana PRH-7 650 kls. — 32-4128.
Piratininga PRB-6 1.200 klc. — 33-4175.
Record PRB-9 1.000 klc — 35-8194.
São Paulo PRA-5 1.260 klc. — 52-7159.
Tupi PRG-2 1.040 klc. — .... 8-2131.

SENSACIONAL O CONCURSO DOS MELHORES!

A exemplo dos anos anteriores alcançou o mais retumbante êxito o concurso para a seleção dos MELHORES DO RÁDIO DE 1952. Já temos dito e repetido que o público é sempre o juiz mais severo — razão pela qual preferimos que seja sempre êle o julgador. Antes de iniciarmos o concurso para escolher os "Melhores de 52" fizemos uma rápida enquete entre os próprios artistas. Queríamos saber se êles desejavam que o concurso continuasse assim, com a votação popular (atravez dos votos dos nossos leitores), ou se preferiam uma comissão para julgar. Tôdas as respostas(!) foram favoráveis a que o público deliberasse atravez de votação. Agora aí estão os resultados. Ninguém poderá negar que os vitoriosos são nomes consagrados, expressões de popularidade e simpatia. Se cabala houve (e de nossa parte tudo fizemos para evitá-la) não chega isso a merecer maiores recriminações. Onde e quando, em qualquer parte do mundo, se promoveu um concurso popular sem o trabalho dos cabos-eleitorais?! Isso não quer dizer que tenha sido de nosso desejo, ou dos artistas, êsse trabalho, se realmente êle houve. Mas o que não se poderá contestar é que de um modo geral venceram figuras que mereceram, sem desdouro às demais colocações. Mereciam, igualmente, os artistas imediatamente colocados nos postos seguintes. O nosso rádio está fortemente alimentado de reais valores e a qualquer um dos artistas mais votados caberia muito bem o título de "melhor".

APRESENTAÇÃO DOS MELHORES

No dia 31 do corrente haverá um Coquetel promovido por esta revista, na sede da Associação Brasileira de Rádio, para apresentação dos MELHORES DO RÁDIO DE 1952 aos cronistas radiofônicos e convidados ilustres. Nesse dia os Melhores serão oficialmente aclamados pela REVISTA DO RÁDIO. O coquetel está marcado para as 18,30 horas e para o mesmo serão convidados todos os cronistas de rádio, o presidente da A.B.I., o presidente do Sindicato dos Jornalistas, presidente da Casa dos Artistas, da Associação de Cronistas de Discos, Diretor do Departamento de Turismo e Certames da Prefeitura, diretor da Agência Nacional, diretores de tôdas as emissoras e diretores e conselheiros da Associação Brasileira de Rádio, além de outras figuras ilustres.

DIA 27 A GRANDE FESTA

Dia 27 de abril, no Teatro Carlos Gomes, será realizada a grande festa para entrega solene das Medalhas de Ouro aos vencedores, em cena aberta, com a presença de altas autoridades do país A renda do espetáculo reverterá tôda ela para os cofres sociais da Associação Brasileira de Rádio e dentro de poucos dias serão postos à venda, na bilheteria do teatro e na sede da A B R os ingressos para a grandiosa festa As ricas Medalhas de Ouro estão sendo confeccionadas e antes da entrega serão elas expostas numa das vitrines da nossa cidade.

AUDIÊNCIA COM O PRESIDENTE

Todos os anos os "Melhores do Rádio têm sido recebidos em audiência especial pelo Exmo. Sr. Presidente da República. Para os "Melhores Do Rádio de 1952" já foi solicitada pela REVISTA DO RÁDIO uma audiência com o Exmo. Sr. Dr. Getúlio Vargas. O dia e hora da apresentação dos Melhores ao Chefe da Nação serão marcados dentro de poucos dias.

OS MELHORES DO RÁDIO DE 1952

Cantora	EMILINHA BORBA
Cantor	ORLANDO SILVA
Locutor	REINALDO COSTA
Locutora	LÚCIA HELENA
Rádio-ator	CELSO GUIMARÃES
Rádio-atriz	ISMÊNIA DOS SANTOS
Humorista	BRANDÃO FILHO
Produtor	PAULO ROBERTO
Novelista	AMARAL GURJEL
Animador	HÉBER DE BÔSCOLI
Locutor esportivo	ODUVALDO COZZI
Compositor	HUMBERTO TEIXEIRA

OS MELHORES DO ANO ANTERIOR

Os vencedores do ano de 1951 são os seguintes, detentores naquele ano das Medalhas de Ouro.

Cantor, Francisco Carlos.
Cantora, Emilinha Borba.
Locutor, Reynaldo Costa.
Locutora, Lúcia Helena.
Rádio-Ator, Paulo Gracindo.
Rádio-Atriz, Ismênia dos Santos.
Humorista, Silvino Neto.
Produtor, Renato Murce.
Novelista, Amaral Gurgel.
Animador, Manoel Barcelos.
Locutor-Esportivo, A- Cordeiro
Compositor, Humberto Teixeira.

EIS OS MELHORES DO RADIO DE 1952

 **RESULTADOS FINAIS** 

CANTORES:

1.º — Orlando Silva .. 36.528
2.º — Francisco Carlos 29.417
3.º — Nelson Gonçalves 28.775
4.º — Jorge Goulart .. 17.666
5.º — Carlos Galhardo 17.550
6.º — João Dias 8.111
7.º — Sílvio Caldas ... 6.873
8.º — Carlos Augusto . 3.194
9.º — Albertinho 3.008
10.º — Edson Gil 2.230
E outros menos votados.

RÁDIO-ATORES:

1.º — Celso Guimarães 32.778
2.º — Roberto Faissal . 26.569
3.º — Paulo Gracindo . 13.771
4.º — Floriano Faissal 11.969
5.º — Álvaro Aguiar . 9.873
6.º — Paulo Pôrto ... 8.952
7.º — Nélio Pinheiro .. 3.335
8.º — Domício Costa .. 3.119
9.º — Rodolfo Mayer . 2.670
10.º — Paulo César ... 1.117
E outros menos votados.

NOVELISTAS:

1.º — Amaral Gurgel . 31.119
2.º — Ghiaroni 30.825
3.º — J. Silvestre 9.760
4.º — Mário Lago 4.180
5.º — Oduvaldo Viana 3.877
6.º — Dias Gomes 2.224
7.º — Felix Caignet ... 1.981
8.º — Carlos Gutemberg 616
9.º — Eurico Silva 553
10.º — Zani Filho 318
E outros menos votados.

CANTORAS:

1.º — Emilinha Borba . 41.525
2.º — Dircinha Batista 29.618
3.º — Marlene 19.306
4.º — Linda Batista .. 16.119
5.º — Dalva de Oliveira 15.110
6.º — Dóris Monteiro . 8.355
7.º — Rogéria 3.660
8.º — Olivinha 2.654
9.º — Ângela Maria ... 2.233
10.º — Nora Ney 2.117
E outras menos votadas.

RÁDIO-ATRIZES:

1.º — Ismênia Santos . 34.906
2.º — Isis de Oliveira . 31.245
3.º — Yara Salles 19.346
4.º — Dulce Martins . 11.222
5.º — Amélia Simone . 7.880
6.º — Olga Nobre 7.118
7.º — Amélia Oliveira . 5.890
8.º — Daysi Lúcidi ... 3.661
9.º — Aidê Miranda .. 2.920
10.º — Lourdes Mayer . 1.230
E outras menos votadas.

ANIMADORES:

1.º — Héber de Bôscoli 35.823
2.º — Manoel Barcelos 33.155
3.º — César Alencar .. 29.871
4.º — Paulo Gracindo . 14.442
5.º — Luiz de Carvalho 9.880
6.º — A. Perlingeiro .. 7.550
7.º — Silveira Lima .. 6.773
8.º — Jorge Cury 2.111
9.º — Wilton Franco .. 118
10.º — Carlos Henrique . 95
E outros menos votados.

LOCUTORES:

1.º — Reynaldo Costa . 25.079
2.º — Afrânio 23.725
3.º — César Ladeira .. 21.555
4.º — Carlos Frias 11.671
5.º — Reynaldo Dias . 4.668
6.º — Jonas Garret ... 3.776
7.º — Luiz Jatobá 3.331
8.º — Heitor Carvalho 3.279
9.º — Aurélio Andrade 988
10.º — Mário Rosa 719
E outros menos votados.

HUMORISTA:

1.º — Brandão Filho .. 38.884
2.º — Silvino Neto ... 15.671
3.º — Germano 14.119
4.º — Lauro Borges .. 7.980
5.º — Grande Otelo ... 7.885
6.º — Wellington 5.180
7.º — Aloísio Araújo .. 4.110
8.º — Chocolate 3.251
9.º — Pagano Sobrinho 2.827
10.º — José Vasconcelos 1.115
E outros menos votados.

LOCUTOR ESPORTIVO:

1.º — Oduvaldo Cozzi . 32.720
2.º — Jorge Cury 31.335
3.º — A. Cordeiro ... 19.118
4.º — Ary Barroso 14.449
5.º — Luiz Mendes 12.220
6.º — Raul Longras ... 5.224
7.º — Orlando Batista . 2.329
8.º — Luiz Alberto ... 1.678
9.º — Rebelo Júnior .. 317
10.º — Jairo Anatólio .. 297
E outros menos votados.

LOCUTORAS:

1.º — Lúcia Helena ... 31.226
2.º — Silvana 19.227
3.º — Maria Helena ... 5.669
4.º — Nilza Magrassi . 5.980
5.º — Edelzia Santos . 1.219
6.º — Nena Martinez .. 997
7.º — Annete Araújo . 281
8.º — Léa Silva 230
9.º — Sagramor 198
10.º — Áurea Darnell .. 112
E outras menos votadas.

PRODUTORES:

1.º — Paulo Roberto . 37.666
2.º — Renato Murce . 13.495
3.º — Fernando Lôbo . 7.773
4.º — Paulo Gracindo . 5.524
5.º — Haroldo Barbosa 4.296
6.º — Antônio Maria .. 4.210
7.º — Almirante 4.098
8.º — Ghiaroni 4.016
9.º — Max Nunes 3.991
10.º — Mário Lago 1.718
E outros menos votados.

COMPOSITORES:

1.º — H. Teixeira 35.481
2.º — Peterpan 27.827
3.º — Herivelto Martins 19.881
4.º — Ary Barroso 13.257
5.º — René Bittencourt 6.957
6.º — David Násser ... 6.951
7.º — Lupiscínio 6.889
8.º — Luiz Antônio ... 4.337
9.º — Antônio Maria . 2.489
10.º — Lourival Faissal . 2.273
E outros menos votados.

Os Dez Nomes Mais Votados em Cada Setor

Revista do Rádio

DIRETOR:
ANSELMO DOMINGOS
Redator-Chefe
Borelli Filho
Gerente:
Oscar Max Erhardt
★
Ano VI — N.º 185
24 de Março de 1953
★
REVISTA DO RADIO
EDITORA LTDA.
Endereço:
RUA SANTANA, 136
Oficinas próprias
Tel.: 23-3989
RIO
★
Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00
ASSINATURAS:
Semestral ..... Cr$ 100,00
Anual .... Cr$ 200,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
★
DISTRIBUIDORES
Distrito Federal: Paschoal Tramontano; Interior do Brasil: Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de Maio, 13 — Loja C Rio)
SÃO PAULO:
Correspondente, Mário Júlio,
Agente distribuidor,
Vicente Polano.

CAPA

Aparece hoje emoldurando nossa edição a bela e talentosa Isis de Oliveira, estrêla destacada do rádio-teatro da Nacional.

BOLEROS !

Queremos chamar a atenção dos leitores para o belo número da revista VAMOS CANTAR que está à venda nos jornaleiros e do qual constam os mais lindos boleros de Gregório Bárrios, Fernando Albuerne, Pedro Vargas etc. Comprem um exemplar e vejam que maravilhosa edição. A revista VAMOS CANTAR custa apenas 3 cruzeiros e além de lindos boleros traz também sambas, canções, blues, mambos, tangos etc.

RÁDIO E JORNAL NUM ABRAÇO

O fato não mereceu maiores destaques mas há coisas que valem mais pela fôrça do significado do que pròpriamente pelo estardalhaço da divulgação. Num gesto muito elogiável o Sindicato dos Jornalistas instituiu no ano passado o Prêmio Gustavo de Lacerda para a melhor reportagem radiofônica. Não vamos entrar na apreciação dos moldes do julgamento. Êles, a princípio, nos parecem falhos e ilógicos. Vale porém que venceu, merecidamente, a equipe de repórteres da Emissora Continental. O que mais desejamos destacar, entretanto, é a nobre e bela atitude do Sindicato dos homens dos jornais procurando estimular os colegas repórteres de microfone. Retribuindo o gesto do Sindicato dos Jornalistas também a Associação Brasileira de Rádio instituiu o Prêmio Roquete Pinto para a melhor reportagem de jornal publicada em 1952. Como se vê uniram-se num abraço fraternal os dois setores principais de informação ao público. Isso é digno, belo e envaidecedor. Por isso mesmo façamos votos para que nos anos seguintes a idéia perdure.

OS CORRETORES DO RÁDIO

De um modo geral o fan só conhece e prestigia o cantor, o rádio-ator, o locutor ,enfim os elementos que por fôrça do ofício aparecem ao microfone e se vêem divulgados nas revistas e jornais. Há, entretanto, valores outros do rádio que se limitam a uma tarefa quase anônima. Digamos, por exemplo, os corretores. São fôrças vivas para a manutenção dos programas, grandes trabalhadores, cujo rendimento é o termômetro básico da situação comercial das emissoras. Pouco se fala num Dário de Almeida, num Ademar Casé, Luiz Vassalo, Ismael Correa, Mário Provenzano, Ribeiro Martins e tantos mais. Esta revista entretanto está elaborando uma reportagem na qual vão ser focalizados os principais corretores do nosso rádio. Verão aí os leitores quanto preciosa é a tarefa desses homens, quanto valem êles na estrutura geral de uma estação de rádio.

A TUPI NÃO PÁRA

Não se pode negar o firme propósito da direção da Rádio Tupi tentando por todos os modos recolocar a simpática emissora naquela posição inconteste que desfrutava em bons tempos. Nota-se claramente o empenho de Murilo Gondim e seus coadjuvantes. Estão êles interessados em que o prefixo G-3 volte a ganhar aquela fôrça e aquêle prestígio que lhe pertencem. Novos programas, novas conquistas, novas idéias. Dotada como é a Rádio Tupi de grandes fontes de divulgação (que são os jornais e revistas do sr. Chateaubriand) pode ela readquirir, como já o está fazendo visivelmente, aquela popularidade imprescindível para a canalização dos grandes e dos novos anunciantes. Não é novidade que o bom rádio só se consegue fazer com boa equipe. Passando-se os olhos pelos quadros do pessoal da Tupi observa-se que a preocupação máxima da sua Direção é constituir uma equipe forte, capaz de ombrear com a mais forte que se conhece, que é a da Nacional.

O Casamento de Anselmo Duarte

Anunciamos na edição passada uma reportagem sôbre o próximo casamento do galã Anselmo Duarte para o número desta semana. Motivos, porém, que não pudemos remover, nos fazem adiar por mais uma semana a anunciada reportagem. Entretanto já podemos adiantar aos leitores que Anselmo Duarte falando ao nosso correspondente em São Paulo, confirmou plenamente a notícia que esta revista publicou sôbre seu casamento com a estrêla cinematográfica Ilka Soares no próximo mês de abril. Outro detalhe que podemos adiantar: a progenitora de Ilka Soares encontra-se em São Paulo e Anselmo Duarte já lhe fêz, protocolarmente, o pedido da mão de sua filha. De qualquer forma, na edição da próxima semana aqui estará a anunciada reportagem com as declarações de Anselmo Duarte e Ilka Soares, feitas em São Paulo, especialmente para esta revista, ilustrada com fotografias do feliz par que além de atuar no cinema está trabalhando também na Rádio Record paulista.

ÁLBUM do RÁDIO Nº 4

Um presente Ideal...

Realmente um presente ideal. O maravilhoso Álbum do Rádio n.º 4 contem as fotografias mais novas dos artistas mais queridos. Trata-se de uma edição que a Revista do Rádio apresenta anualmente, e que em poucos dias tem todos os exemplares esgotados. Por isso o prezado leitor deverá procurar imediatamente, em qualquer jornaleiro, o lindo Álbum do Rádio, n.º 4, ao preço comum de 25 cruzeiros. Se por ventura o seu jornaleiro não tiver mais o Álbum do Rádio n.º 4, basta recortar o coupon abaixo e remetê-lo com a importância de 25 cruzeiros para à rua Santana 136, Rio, redação da Revista do Rádio.

Sr. Diretor da
REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
Rua Santana, 136 — Rio

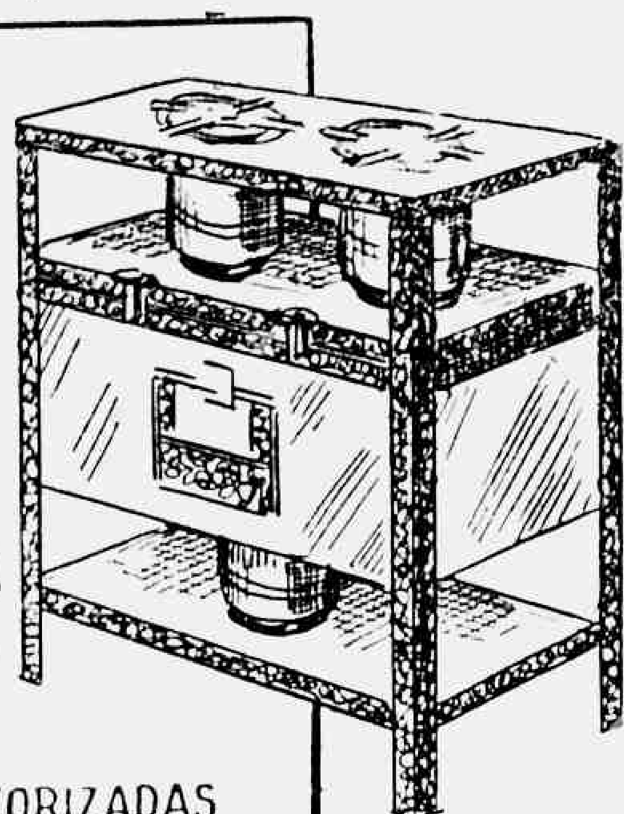
Desejando um ÁLBUM DO RÁDIO N.º 4, estou remetendo com êste coupon a quantia de 25 cruzeiros.

Nome ....
Endereço ....
Cidade .... Estado ....

NEM A PRAZO NEM À VISTA

TUDO A PERDER DE VISTA...





TUDO AO PREÇO QUE V QUIZER
PARA PAGAR COMO PUDER

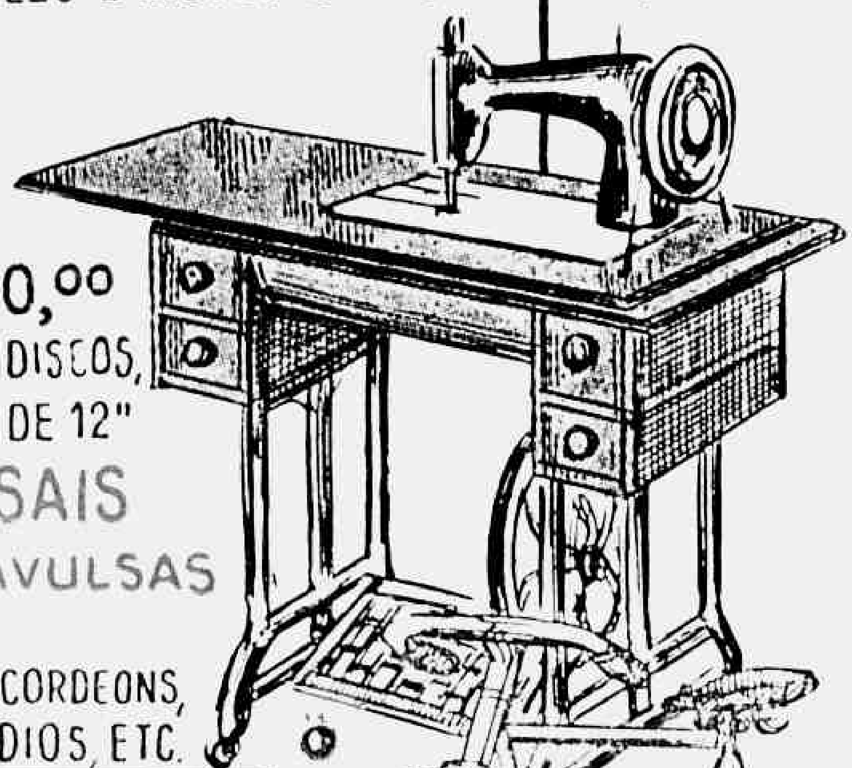
FOGÕES A ÓLEO OU QUEROZENE
A PARTIR DE CR$100,00 MENSAIS

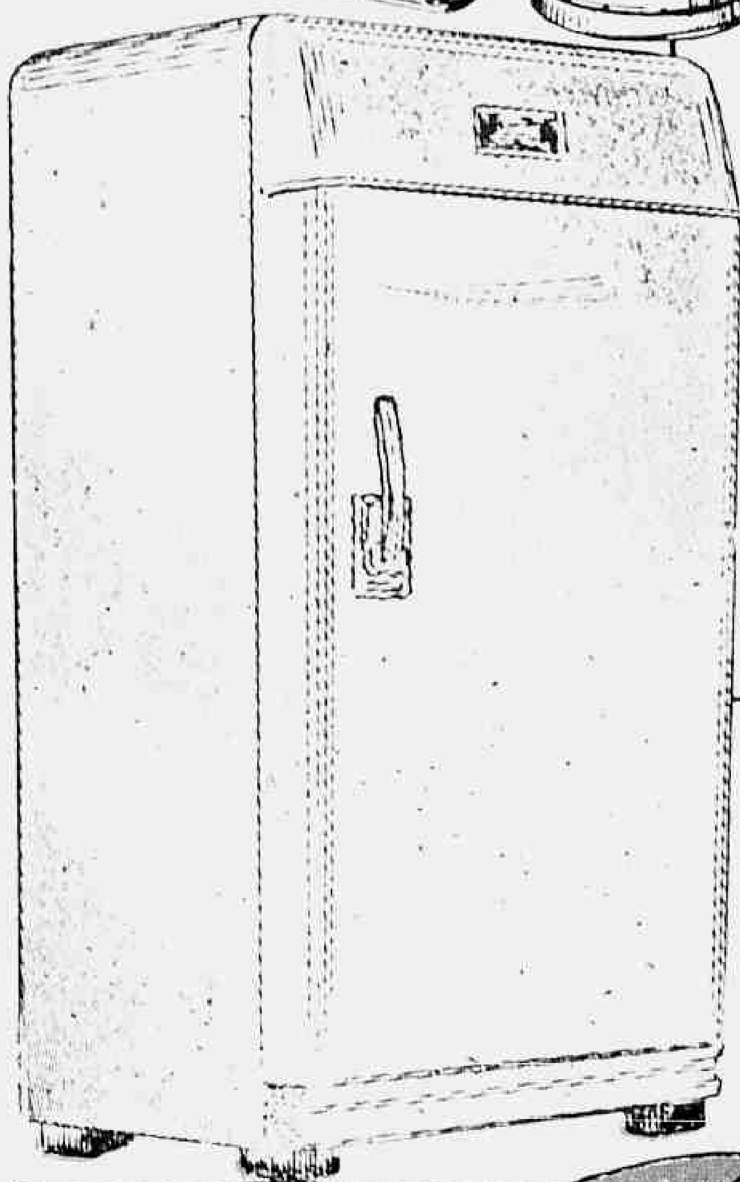
MÁQUINAS DE COSTURA
5 GAVETAS CR$275,00 MENSAIS

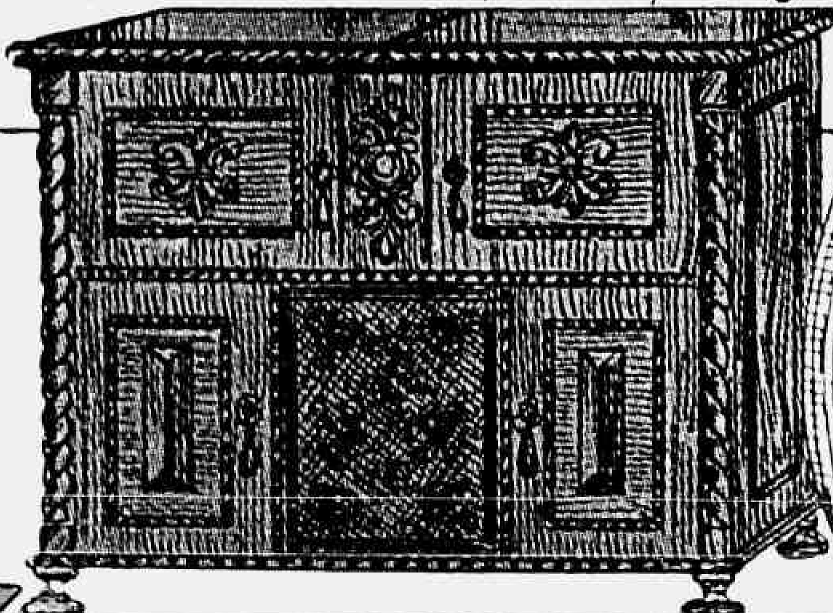
BICICLETAS SIMPLES E MOTORIZADAS

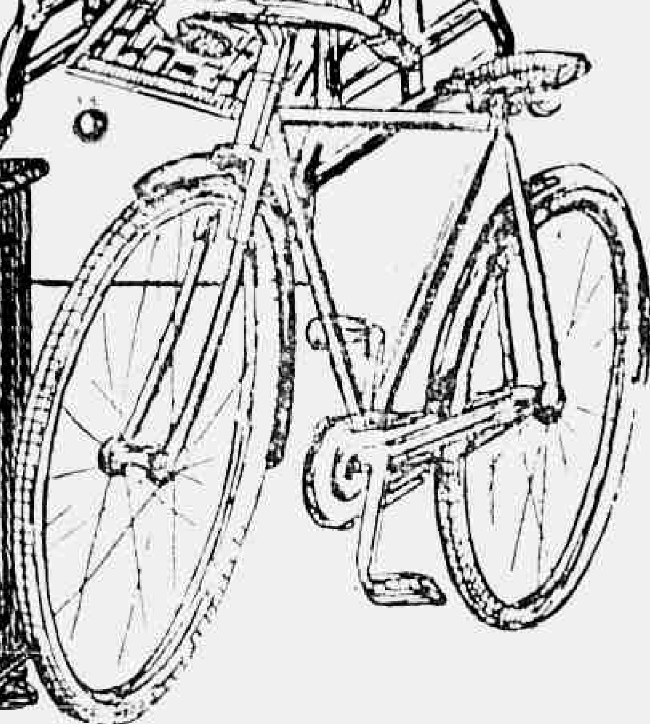
RADIOTROLAS
"ACAPULCO"
A PARTIR DE CR$2.980,00
COM AUTOMÁTICO PARA 12 DISCOS,
LONG-PLAY, ALTO-FALANTE DE 12"
CR$395,00 MENSAIS
VENDEMOS CAIXAS AVULSAS

MÁQUINAS DE LAVAR ROUPA, ACORDEONS,
MÁQUINAS DE ESCREVER, RÁDIOS, ETC.











RÁDIOS **Acapulco**

TUDO A PRAZO, SEM ENTRADA E SEM FIADOR

**RUA VISC.
RIO BRANCO, 26
22-3007**